

# ET LYSTSPIL

Af Forfattergruppen Absurth

## Indledning

Forord.....	2
Scenariets opbygning.....	4
Bilag til Indledningen (overordnet flowchart)	

## Broen

Auditionen.....	1
Roller.....	2

## Konstruktionen

Indledende overvejelser.....	1
Reglerne - Formen.....	2
Fortællingen - Indholdet.....	6
Roller og Biroller .....	19
Bilag til Konstruktion (Karakterbeskrivelser)	

## Dekonstruktionen

Teoretiske overvejelser.....	1
Scenariets forløb.....	6
Præsentation af rollerne.....	8
Udleveret materiale.....	11
Personlighedsfragmenter.....	18

Forfattergruppen Absurth ønsker at takke Morten Malmros Jespersen, Mads L. Brynnum, Kristoffer Kjær Jensen, Klaus Meier Olsen og Anders Frost Bertelsen uden hvem dette scenarie aldrig ville være blevet til.

## FORORD - SÅDAN LÆSES SCENARIET

Et lystspil er ikke et ordinært scenarie, det er snarere et forsøg på at bryde med de indgroede konventioner, der dikterer hvordan et scenarie skal skrues sammen.

Et lystspil er også et unikt scenarie, unikt i den forstand at det grundet sin opbygning kun vil blive kørt i sin fuldstændige form en gang, nemlig på Fastaval 2004. Ikke dermed sagt at dele af scenariet ikke kan spilles igen ved andre lejligheder, men hele scenariet kommer kun til at køre som samlet værk een gang. Derfor kommer det også til at være en smule anderledes at læse, specielt for spillederen, da han kun skal bruge cirka halvdelen af scenariet.

Men vi foregriber vist os selv.

Lad os starte med at afsløre Hemmeligheden. Selve grunden til at scenariets opbygning afviger fra den gængse scenarioskabelon.

Der er to scenarier.

Det ene er et lystspil. En klassisk fortælling om en Komtesse, der må vælge mellem to Bejlere, mens en ond Grosserer søger at forplumre det hele for sin egen vindings skyld. En på mange måder plat (som i simpel) og velkendt historie som vi dog alligevel mener vil være aldeles underholdende. Ikke mindst fordi vi benytter en regelstyret fortælle teknik. Mere om det senere.

Det andet scenarie er et dekonstrueret lystspil, hvor der bliver sat spørgsmålstejn ved alle lystspillet anakronistiske forestillinger om den borgerlige lykke, samt ved den moderne konstruktion af det borgerlige lykkebegreb. Et scenarie der som udgangspunkt hverken er plat eller morsomt.

De to fiktioner møder aldrig hinanden i deres rene form. En enkelt spilgruppe vil gennem en casting der fungerer som bro mellem de to scenarier blive udvalgt til at spille det dekonstruerede lystspil; de øvrige skal spille det traditionelle lystspil.

Ved at se nogle blive udskilt under castingen vil spillerne måske få nys om at ikke alt er som det ser ud til at være, men hvis de skal finde ud af at der rent faktisk er blevet spillet forskellige scenarier, må de snakke med nogle fra en anden spilgruppe efter scenariet.

Det er kun det traditionelle lystspil, der har en egentlig spilleleder, og i mindre grad castingen. Derfor kan spillederen nøjes med at læse de dele af scenariet der hhv. bærer titlen "Broen" og "Konstruktionen". Her vil alle oplysninger som er nødvendige for at kunne afvikle dette scenarie blive præsenteret.

Ønskes der derimod en fuldstændig forståelse af Et Lystspil og overvejelserne bag det, bør man desuden læse afsnittet "Dekonstruktionen". Her vil det dekonstruerede lystspil blive præsenteret, sammen med de tanker der har ledt til at det har fået netop denne udformning.

Det dekonstruerede lystspil vil som nævnt ikke have en decideret spilleleder. I stedet vil handlingen være direkte bygget ind i de udleverede spilpersoner. Ydermere vil vi, Forfattergruppen Absurth, på forskellige måder øve indflydelse på dette scenarie og dermed være det tætteste dette scenarie kommer på deciderede spilledere.

## SCENARIETS OPBYGNING

Som sagt er dette er ikke et scenarie, men tre af slagsen som hænger mere eller mindre uløseligt sammen. Det vil ikke være alle spillere som kommer til at opleve alle tre direkte, men vores håb er at vi får skabt en form for "overfiktion" gennem den snak som forhåbentlig vil være spillerne imellem efter scenariet.

Det samlede værk består af tre dele som vi benævner Broen, Konstruktionen og Dekonstruktionen. Vi vil i det følgende kort gennemgå hvordan hver enkelt del kommer til at forløbe.

### BROEN

Scenariet "Et Lystspil" begynder med en audition i bedste Popstars eller Idols stil. Efter en kort opvarmning og introduktion til genren vil alle spillerne få udleveret korte roller, som skuespillere der skal til en audition.

Flere af rollerne er - bortset fra navnet - identiske da de for de flestes vedkommende kun skal bruges til auditionen. Spillerne bliver kaldt ind individuelt eller i små grupper til en meget kort audition ledet af Forfattergruppen Absurth, der figurerer som producere og ikke mindst spillederne der agerer instruktører.

Her skal det vurderes - på baggrund af øvelser, samtale osv. - om de er værdige til at deltage i filmatiseringen af "Et Lystspil", og det er de selvfølgelig alle. Det vil sige, næsten alle.

Der er fem (skue)spillere som ikke kommer med i filmen. De vil blive afvist groft og hængt offentligt ud, men får senere at vide at auditionen fortsætter. At de er specielt udvalgte til noget helt andet. Hvad bliver ikke nærmere defineret. Måske kan de få roller i andre produktioner, måske kan de få statistroller i lystspillet, måske noget helt tredje.

Herefter bliver de ført ind i et rum hvor der ligger en konvolut til dem hver og den store auditionscene er slut. De andre spillere bliver lige efter auditionen sendt ud på deres respektive hold og de traditionelle lystspilscenarier går i gang.

### KONSTRUKTIONEN

Konstruktionen - lystspillet - er det egentlige scenarie. Det som foromtalen præsenterer og det spillerne forventer at spille.

Grundlæggende er det en klassisk historie med en på mange måder rigid dramaturgisk struktur, hvor der på selve det plotmæssige plan ikke er mange overraskelser. Håbet er at spillerne i stedet får overskud til at koncentrere sig om de konkrete scener og dermed skabe vellykket situations- og personbaseret komik.

En komik vi desuden håber at fremelske gennem brugen af et til lejligheden opfundet regelsystem, der blandt andet skal generere nogle af de overraskelser, der mangler i det grundlæggende plot.

## DEKONSTRUKTIONEN

Den sidste del af scenariet er der, hvor vi vil forsøge at gøre op med dels nogle af de forventninger man har til lystspilsgenren, dels med nogle af de forestillinger, der typisk er om rollespil. På indholdssiden vil denne del være netop det vi kalder den, altså en dekonstruktion af de temaer og karakterer der præger det traditionelle lystspil. Men også med hensyn til indhold vil vi røkke ved noget af det der normalt kendetegner rollespil.

Helt centralt er spørgsmålet om hvor grænsen mellem virkeligt og konstrueret går - hvis den da overhovedet findes - og en måde at stille det på er ved at så tvivl om rigtigheden af de oplysninger spillere kommer med.

På det helt banale plan vil nogle spillere måske sidde med en fornemmelse af ikke at have spillet et lystspil som de er blevet lovet, men også i karakterernes indbyrdes spil og i selve forholdet mellem spillernes og karakterernes opfattelse af verden, vil vi forsøge at så tvivl om hvor virkeligheden stopper og iscenesættelsen begynder.

## STRUKTURENS BETYDNING

Man kan alligevel diskutere om især auditionen er et kunstgreb? Om den i virkeligheden tjener et formål? Det mener vi naturligvis den gør.

Set uafhængigt af hinanden er hhv. Konstruktionen og Dekonstruktionen jo blot to bud på et genrescenarie - det er først når de to ses i relation til hinanden, at man kan se det ene som en dekonstruktion og det andet som dekonstruerbart.

Sagt på en anden måde, er det først når spillerne stifter bekendtskab med den fiktion de *kunne* have oplevet, at denne relativisme går op for dem.

Man kan naturligvis argumentere for at dette møde mellem fiktioner vil ske når spillerne snakker indbyrdes om deres oplevelser efter scenariet, og det er da også vores tanke. Men for at tilskynde denne proces - for at dreje spillerne i retning af en læsning hvor de to scenarier er indbyrdes afhængige - har vi valgt så at sige at pakke det hele ind i endnu et fiktionslag.

For havde spillerne blot spillet hver deres scenarie i hver deres lokale, ville tanken om at de to scenarier deler andet end navn nok være fjern. En anden løsning kunne være at *fortælle* spillerne sammenhængen, men selvom en sådan pædagogisk fremgangsmåde måske ville have en effekt; finder vi den, ud fra en forudsætning om at et kunstnerisk værk må kunne tale for sig selv, ikke i overensstemmelse med vores projekt.

Alt dette skal ses som et udtryk for at vi ønsker at arbejde med fiktionsbegrebet og dets rammer. Det man kan kalde vores primære fiktionsrum - herunder især foromtalen - er et lystspil, og scenariet indeholder også et lystspil i mere eller mindre traditionel forstand.

Men ud over det har vi valgt også at dekonstruere lystspilbegrebet og derved skabe et moderne lystspil. Ikke som noget, der skal ligge uden for rammen som en selvstændig enhed, men som en del af den samlede fiktion og dermed som et supplement.

Det er derfor vi har auditionen - Broen - med, men som nævnt kommer der også i Dekonstruktionen en refleksiv vinkel hvor spillerne skal tage stilling til hvad der fiktion og ikke-fiktion, og ikke mindst om man overhovedet kan skelne.

Det er i vores øjne en maksimal udnyttelse af fiktionen. På denne måde kommer der langt flere aspekter i spil end i traditionelt rollespil, som nok kan arbejde i fiktionslag, men ofte kun inden for spillokalets trygge rammer.

Ved at have flere simultant eksisterende fiktioner, håber vi også at skabe en mere fuldstændig og overvældende oplevelse, der tvinger spillerne til at stoppe op og stille det altafgørende spørgsmål: hvad foregår der?

Samtidig er vores håb at vi med denne opbygning opnår en spiloplevelse, der minder om den akademiske tilgang til et emne. En tilgang hvor det ville være uhørt ikke at forholde sig refleksivt og kritisk, eller at arbejde med lille brøkdelen af et område uden at inddrage andre aspekter.

# Bilag til indledning

## Grafisk fremstilling af den samlede fiktion

### INTRODUKTION

Spillerne mødes med nogle af forfattere. Når holdene er fuldtallige varmes der op med forskellige improøvelser. De instrueres desuden i en vigtig impro-regel: nemlig at acceptere de bud der kommer. Spillederne er som udgangspunkt ikke tilstede for at opretholde fiktionen om at de er instruktører på produktioner af Et lystspil.



### BROEN

Rollerne til det vi kalder Broen udleveres og kort efter går castingen i gang. Spilledere og forfattere fungerer i fællesskab som "smagsdommere" under castingen.

Efter castingen sorteres et hold fra i fuld offentlighed. Resten får at vide at produktionen går i gang.



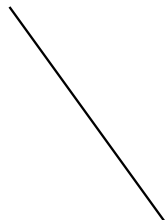
### KONSTRUKTIONEN

De udvalgte hold spiller konstruktionsdelen af Et lystspil - det som er selve lystspillet.



### DEKONSTRUKTIONEN

De fem kasserede spillere lukkes ind i et rum og spiller - under indflydelse af forfatterne og blandt andet ved hjælp af konvolutter med yderligere information den del af Et lystspil der kaldes Dekonstruktionen.



### Afrunding

Forhåbentlig slutter holdene der spiller Konstruktionen nogenlunde samtidig og vi vil forsøge at afstemme Dekonstruktionens varighed herefter.

Der vil ikke være nogen fælles afrunding, men håbet er at spillerne mødes og - ansporet af hændelserne under Broen - diskuterer de forskellige oplevelser de uundgåeligt har haft med scenariet.

**BROEN**



## AUDITIONEN

Scenariet ”Et Lystspil” begynder med en audition i bedste Popstars eller Idols stil. Efter en kort opvarmning og introduktion til genren, udført af Absurth, vil alle spillerne få udleveret nogle meget korte roller, igen er det Absurth der står for udleveringen af disse.

Disse er alle skuespillere, der skal til en audition for at få roller til den nye store satsning i dansk film, nemlig filmen ”Et Lystspil”.

Flere af rollerne er identiske da de kun skal bruges til auditionen, dette er rollerne til de spillere der skal spille det traditionelle lystspil ”Konstruktionen”. De vil få udleveret andre roller, når de er blevet delt ud på deres respektive hold. Rollerne vil dog alle have forskellige navne, for at det ikke skal skinne alt for tydeligt igennem at nogle af dem er ens.

Spillerne bliver kaldt ind individuelt til en meget kort audition, hvor det bliver vurderet, om de er værdige til at deltage i filmatiseringen af ”Et Lystspil”. Det er medlemmerne af Absurth, der agerer instruktører og producere til denne audition. De fleste af dem bliver naturligvis fundet værdige til at deltage.

Der er dog fem spillere der ikke kommer med til filmen. De vil blive afvist groft, men få at vide at auditionen fortsætter og at de nok kan bruges til et eller andet. Hvad de skal bruges til bliver ikke defineret endnu, måske statister, måske stand-ins, måske noget helt andet. Desuden får de at vide at den sidste bus fra det afsidesliggende sted hvor auditionen er løbet af stablen, allerede er kørt.

Derefter bliver de ført ind i et rum, hvor der ligger en konvolut til hver af dem, med deres korte rolles navn på. Herefter er den store auditions scene slut og henholdsvis Konstruktionen og Dekonstruktionen begynder.

De andre spillere bliver lige efter auditionen sendt ud på deres respektive hold, hvor de traditionelle lystspilscenarier går i gang. Spillelederen bør her ikke opretholde illusionen om at det er optagelserne på en film, men blot indlede Konstruktionen som var det et hvert andet rollespilscenarie. Broen har allerede her tjent sit formål, ved at gøre spillerne i Konstruktionen opmærksomme på at der måske er et andet scenarie i gang.

For spillerne i Dekonstruktionen vil illusionen om en audition derimod blive opretholdt gennem hele scenariet.

## ROLLER TL BROEN

Da vi ikke ved hvor mange spillere der kommer til at deltage i vores scenarie, har vi valgt ikke at lave et specifikt antal roller til Broen. I stedet er der seks forskellige arketyper (to kvindelige og fire mandlige), som så vil blive delt ud i det omfang det er nødvendigt, de vil naturligvis live forsynet med forskellige navne, men der vil alligevel være en eller anden lighed i deres navne, så vi ved hvad de enkelte roller skal udsættes for. De ting der står under ”til auditionen” er vores tanker om hvad vi vil køre på inde i auditionslokalet, vi satser dog på at gøre auditionsdelen så kort som overhovedet muligt, så det er ikke alle punkterne, der vil blive kørt på ved hver spiller.

Desuden vil det i nogle af rollerne fremgå at de er venner, eller at de ved at Jonas Mikkelsen er Mads Mikkelsens fætter.

Ud over arketyperne, vil der være de fem roller til Dekonstruktionen i meget kort form.

## ARKETYPERNE

### *Til Damerne*

#### **Du spiller**

Betina Hansen / Julie Petersen / Stine Sørensen / Anette Henriksen osv..  
(navne sammenfald – ”sen” navne)

*Ham foran i køen er sgu’ da meget sød. Selvom man ikke får rollen kunne man måske få et telefon nr. ? Lystspil – det lyder egentligt lidt kedeligt. På den anden side havde Gitta Nørby en meget sød kjole på i den der: øh hvad var det nu den hed ?*

Til auditionen:

- Vil blive stillet en masse intellektuelle spørgsmål om hendes holdning til kunsten.
- Vil blive bedt om at recitere fra Hamlet.

#### **Du spiller**

Helle Guldborg / Tina Højgaard / Karen Hyldeqvist / Pebber Stokkenberg osv...  
(Navne sammenfald – ikke ”sen” navne)

*Du har prøvet det her før. Denne gang tror du bare det lykkes. Der er ingen som vil kunne spille en bedre Komtesse end dig! De kaldte dig jo ikke ”frøkenen” for ingenting på skuespillerskolen. For en gang skyld kan det være, at det faktum at man er en pæn pige fra Holte er en fordel.*

Til auditionen:

- Vil blive spurgt om hendes sexvaner.
- Vil blive bedt om at danse til noget musik (Og undervejs spurgt om hun ikke kan prøve at gøre det lidt mere sexet)
- Vil konstant blive kaldt noget forkert

### ***Til Herrerne***

#### **Du spiller**

Peter Jensen / Jørgen Petersen / Pelle Johansen / Henrik Sørsen osv...  
(navne sammenfald – ”sen” navne)

*Dette er din første audition og du er naturligt nok en anelse nervøs. Du er ikke udannet skuespiller, men mener alligevel at du har en chance – du er trods alt kendt som en fantastisk method actor i de lokale drama forening.*

Til auditionen:

- Vil blive spurgt, hvor han har lært at spille teater.
- Vil blive bedt om at recitere fra Hamlet.
- Vil blive spurgt hvordan han egentlig troede den her audition ville gå ?
- Vil blive spurgt hvordan han selv synes det går

#### **Du spiller**

Pjotr Wallas / Pawel Salinsky / Pedro Aldana / Heinz Neibelheimer osv..  
(Navne sammenfald – etniske navne)

*Du ved godt at chancen måske er ret lille for, at du får en rolle i denne produktion. Du ved egentlig ikke særligt meget om lystspil, men det er vist sådan lidt Morten Korch agtigt. Det er nok tvivlsomt, at der er en rolle til en etnisk-dansker. På den anden side kan det være de bliver imponeret af dine 30 sekunder i ”Pizza King” (anden dansk film med etniske roller til de andre, så folk ikke har været med i samme film).*

Til auditionen

- Vil blive bedt om at sige ”stakit, stativ, kasket” eller ”rødgrød med fløde” meget hurtigt.
- Vil blive spurgt om han er fra Ishøj
- Vil blive bedt om at synge et vers af ”Der er et yndigt land”
- Spørge om han kender ”Ham der Meho fra Taxa”

#### **Du Spiller**

Mads Andersen / Kristoffer Holgersen / Morten Tingbjerg / Klaus Nilsen/ Anders Nørregaard osv... (Navne sammenfald – Absurth fornavne)

*Den her kan du sagtens negle. Der må sgu’ da være en rolle hvor man skal have udseende med sig i sådant et lystspil ! Desuden skader det nok heller ikke at du har spillet Hamlet i Århus teaterskoles opsætning for to år siden. Gud ved om den kvindelige hovedrolle er lækker – og single ?*

Til auditionen

- Vil blive bedt om at formidle linjen ”jeg elsker dig” via dans
- Vil blive bedt om at lægge an på en af producerne, som på en fiktiv bar (produceren er en mand også i fiktionen)

## **Du spiller**

Frej Kløvedal / Tue Pape / Bjørn Nyberg / Hasse Johnson osv  
(Navne sammenfald – hippie fornavne)

*Det er ærgerligt at man ikke kan leve af eksperimenterende teater. Men sådan er det i det kapitalistiske samfund alt med sjæl prioriteres lavt - også kunsten. Så står man her og venter på at de høje herre er klar. Alt sammen for at få lov til at spille med i deres iscenesættelse af den borgerlige lykke. Sådan er det man må prostituere sig selv for noget så usselt som mammon. Hvis instruktøren er fed kan det være man kunne lave en moderne udgave i stedet.*

Forlag til hvad vi kan køre ekstra på:

- Vil blive spurgt om han har røget i går eller om han bare altid er så stenet.
- Vil blive spurgt om han er til mænd.
- Vil blive bedt om at improvisere Thorkild Thyring på damejagt på Nasa.

## **DEKONSTRUKTIONS ROLLERNE (KORT FORM)**

### **Jonas Mikkelsen**

Du er Mads Mikkelsens fætter, men denne gang har du ikke tænkt dig at nævne det for at få en rolle.

### **Kasper Julan Hansen**

Det her er målet. Det er fandeme nu det gælder. Kom nu Kasper.

### **Katrine Andersen**

Jonas Mikkelsen er her, han er Mads Mikkelsens fætter så han får sikkert en rolle. Du er glad for din ven Lau også er med.

### **Lau Grøsfjeld**

Du er glad for, at du kan være her så du kan støtte din ven Katrine, men denne gang vil du også gerne selv have en rolle.

### **Maja Wainach Becker**

Endnu en casting, endnu en flok idioter. Især synes du, at værterne er belastende.

# **KONSTRUKTIONEN**

## INDLEDENDE OVERVEJELSER

En ting man kan påstå om rollespil, er at der i alle scenarier foregår en kamp mellem fortællingen som den er tænkt fra forfatterens side og spillernes mulighed for at have indflydelse på samme. Eller - for at bruge nogle andre termer - en kamp mellem narrativitet og interaktivitet.

Inden for computerspil snakker om man ofte om et enten-eller (se f.eks. Jesper Juuls speciale "En kamp mellem spil og fortælling" som kan downloades på [www.jesperjuul.dk](http://www.jesperjuul.dk)), altså at man enten må have en narrativitet (forstået som et forløb) eller muligheden for reel interaktion. Det samme gør sig i nogen udstrækning gældende inden for rollespil, hvor en vigtig overvejelse for enhver scenarietforfatter er hvordan man sikrer spillerne indflydelse, sikrer det er ens egen historie der bliver spillet og ikke mindst at spillere har en form for overblik. Samme overvejelse har - grundet vores valg af genre til scenariet - været vigtigere for os end nogensinde før. Og ønsket om at tage hensyn til begge dele - narrativitet og interaktivitet - har spillet en stor rolle i forbindelse med udformningen af scenariet.

Lystspilsgenren er kendetegnet ved en meget rigid form. Hvis alle spillerne ved hvem der er skurken, hvad det hele går ud på og ikke mindst hvordan det hele ender (og *skal* ende i følge reglerne) er der ikke så meget indflydelse at få - ikke så megen mulighed for interaktion. Omvendt vil muligheden for et afgørende brud med genrens dramaturgi være en mulig konsekvens af at lægge mere indflydelse ud til spillerne. Ingen af delene er ønskværdigt.

Man kan selvfølgelig argumentere for at spillerne kan have indflydelse på, om ikke så fortællingens konkrete forløb, så *måden hvorpå* det sker. Vi ved altså alle at det ender med bryllup, men *hvorfor* kunne være lagt ud til spillerne. Heri ligger naturligvis elementer af interaktivitet, men spørgsmålet er om ikke måden hvorpå også i mange tilfælde vil være indskrevet i scenariets fortælling i form af personbeskrivelserne?

Vi har valgt at anerkende at det langt hen ad vejen er *spillerne* og ikke *karaktererne* som foretager de faktiske valg. Derfor har vi konstrueret et regelsystem, der giver netop spillerne mulighed for at gribe ind i handlingen. På den måde får scenariet et skær af spil eller leg, kombineret med at spillerne på en gang har enorm indflydelse på handlingen, men ikke rigtig mulighed for at leve sig ind i den fuldstændig. Vi understreger dermed at karaktererne er spillernes brikker eller avatarer, snarere end rigtige personer hvis liv man kan leve sig ind i og være en del af.

Samtidig er formålet at vi på denne måde skaber en form for overensstemmelse mellem det vi kan kalde spillernes verden og karakterernes ditto. I karakterernes verden - i fiktionen - er der nogle meget klare regler som styrer forløbets gang. Direkte forstået som de normer, der knytter sig til tiden det foregår i, indirekte i form af dramaturgien som former et lystspil. Ved at have regler for spillernes opførsel er der pludselig de samme vilkår hvad enten man opererer i eller uden for fiktionen. Med andre ord er der overensstemmelse mellem historien (især på det abstrakte, dramaturgiske plan) og måden den fortælles på - altså mellem form og indhold.

## REGLERNE - FORMEN

Vi har bestræbt os på at lave regler som sikrer et velkørende og frem for alt underholdende spil. Samtidig har det været alfa og omega at reglerne understøtter og ikke obstruerer fortællingen. En af de vigtigste forudsætninger for dette er at de kører gnidningsfrit og at alle - spillere såvel som spilleleder - forstår dem.

Vi planlægger naturligvis at give en kort demonstration af reglerne til Dag 0 på Fastaval.

Grundlæggende er reglerne en blanding af elementer, der skal skabe mulighed for *interaktion*, sikre *narrativitet* og ikke mindst generere tilfældigheder og dermed skabe overraskelse og *impulsivitet*.

### IMPULSIVITET

Det sidste først.

Til at skabe tilfældigheder har vi primært **Skæbnehjulet**, en rund plade inddelt i otte overordnede felter, som så igen er inddelt i hver to underordnede. De overordnede repræsenterer en location, hvor en given scene i lystspillet kan udspille sig (f.eks. "Haven"). De underordnede angiver hvilken konstellation af roller, der optræder i scenen (f.eks. "Sømanden, Komtessen, Grosserereren").

I praksis vil det sige at man først drejer en lokation og derefter en konstellation. Bemærk at de to samme felter ikke kan bruges i to på hinanden efterfølgende scener. Et hurtigt kig på hjulet vil dog afsløre at samme *konstellation* godt kan finde sted, da der for eksempel er flere felter med de to bejlere og komtessen.

Umiddelbart har det måske ikke nogen synderlig betydning *hvor* en given scene udspiller sig, men da der knytter sig specielle regler til de forskellige lokationer, får det det pludselig alligevel. Samtidig er der lagt op til at de forskellige lokationer fordrer forskellige former for scener, en ting vi håber både spilleleder og spillere tager hensyn til.

### INTERAKTION

Som altid i rollespil har spillerne mulighed for at påvirke handlingen, alene ved at de spiller afgørende roller i den. Man kan altid diskutere *hvor* åbne fortællingerne i rollespil i virkeligheden er, men netop når vi snakker lystspil er det nødvendigt med en meget lukket fortælling. Vi ved alle godt hvordan historien ender - vi har endda lagt op til at spillederen i de enkelte scener anbefaler en slutning - og på mange måder er der ikke megen plads til at ændre ting. Det går imidlertid ikke godt i tråd med en anden konvention i lystspillet, nemlig de pludselige afsløringer og omvæltninger.

For at afspejle det har vi indført **Skæbnekort** - små kort, som giver spilleren mulighed for at gribe ind i fortællingen og ændre den. Hvert kort har en eller to handlinger, som for eksempel "du må forklæde dig som en anden i en scene du er med i" eller "du må træde ind i handlingen". Kortet vil desuden angive om det skal spilles *før* en scene går i gang (altså efter man har drejet den frem på hjulet) eller *mens* den udspilles.

Er der to muligheder på et kort vil det være afarter af samme effekt, men med forskellig styrke. For eksempel: "Der kommer et brev eller en besked, der kan ændre



handlingen” (svag) eller “der kommer et brev eller en besked, der kan ændre handlingen i dit favør” (stærk). I tilfældet med brevet vil det i øvrigt være spillederen der - fordi han sidder med det overordnede overblik over fortællingen og universet - vil bestemme brevets nøjagtige indhold.

### ***Brugen af Skæbnekort***

I starten af spillet trækker hver spiller fire Skæbnekort. Spillere med to roller trækker stadig kun fire og må selv løbende fordele dem mellem de to roller. Når et Skæbnekort spilles trækker man med det samme et nyt, mens det brugte lægges tilbage i bunken. Undtagelsen er hvis man bruger den stærke version af kortet. I så fald trækkes ikke noget nyt kort og ens hånd reduceres permanent. Efter hver scene må man kassere et kort og trække et nyt fra bunken.

Hver spiller må kun spille et kort enten *før* scenen eller *under* scenen. I ekstreme tilfælde kan der altså maksimalt spilles *fem* kort i løbet af en scene (et kort pr. spiller).

## **NARRATIVITET**

Det har været vigtigt for os hele tiden at have en fortælling - et narrativt forløb - for øje. Opbygningen i små scener, den høje grad af interaktion (repræsenteret gennem kortene) og ikke mindst tilstedeværelsen af tilfældigheder i fortællingens gang (Skæbnehjulet) er alt sammen noget, der potentielt kan fragmentere fortællingen og måske ligefrem gøre den sekundær eller uforståelig.

Derfor - men også for at afspejle den på mange måder rigide dramaturgi, der er i lystspil - har vi indført regler for den måde fortællingen må udvikle sig på; helt konkret i form af det, vi i mangel af bedre term, kalder et **Story-board**.

Story-boardet består af tre rækker af felter - en række for hver hovedperson. I hver række er 11 felter markeret med tal. Hver gang en af de tre hovedpersoner medvirker i en scene (i det øjeblik man drejer det på hjulet) rykkes personens respektive en markør (som starter på nul) et felt frem. Når een af de tre markører når slutfeltet skal scenariet afsluttes.

Samlet skal de tre rækker illustrere den dramaturgiske opbygning af lystspillet. Derfor er de hver yderligere inddelt i fem “faser”, som igen svarer til en klassisk opbygning af drama. (se nedenfor). Tanken er at spillere såvel som spillede hele tiden skal tage hensyn til - både under spil og under etablering af scene - hvilken af de fem faser *den forreste* markør befinder sig i.

På denne måde skabes en tydelig dramaturgi, men fordi det er tilfældigt hvornår de enkelte markører rykkes, vil der alligevel være et element af tilfældighed og spil.

### ***De fem faser***

#### 1. fase - Eksposition (2 felter)

Denne fase tjener primært til at præsentere de medvirkende karakterer, universet vi befinder os i og ikke mindst antyde nogle af de konflikter der lurer. Det er også i denne fase at grundlaget for senere afsløringer kan bygges. Måske praler Førstestyrmanden med sin rigdom og gør det dermed muligt at den bliver taget fra ham, eller også er det Grosserereren der som udgangspunkt virker flink og derved skaber mulighed for overraskelse når det viser sig at det er han langt fra.

#### 2. fase - Komplikation (3 felter)

Her begynder intrigerne og konflikterne langsomt at tage form. Tingene er ikke så

nemme som de ser ud til at være, og personerne måske heller ikke helt som man først antager. Måske går det op for Komtessen at hun elsker begge Bejlerne? Måske begynder det at være småt med finanser på Lykkesholm eller andre ting i samme dur.

### 3. fase - Konfrontation (2 felter)

Firkantet sagt er det her konflikterne bryder ud i lys lue og folk viser deres sande ansigt. Det betyder ikke at der nødvendigvis skal være råb og skrig og tænders gnidsel, men blot at det er i denne fase tingene fra fase 2 for alvor skal frem. Samtidig skal afsløringerne og konfrontationerne gerne lede naturligt videre til næste fase.

### 4. fase - Desperation (2 felter)

I en tragedie vil denne fase typisk være den hvor heltens skæbne er beseglet og der kun er den endelige undergang og ruin tilbage. I et lystspil som dette handler det mere om at alt skal se håbløst ud. Folk har afsløret sig fra deres virkelige side, konflikterne har fået frit spil og nu skal de sidste søm drives ind. Pas på dette ikke bliver en "sid stille og hav ondt af dig selv"-fase, men tænk på at der stadig er konflikter som skal afrundes og afsløringer der kan laves.

### 5. fase - Resolution (2 felter)

Det er her der bindes en knude på alle plottrådene. Og her tingene ender lykkeligt. Netop som det ser allermost håbløst ud viser der sig en løsning, og den sidste fase er der hvor den sættes i kraft. Og der hvor heltene får deres belønning og skurken hvad han har fortjent.

### Epilog

Her præsenteres det samlede resultat og vi forlader fortællingen igen. Dette er den eneste fastlagte scene, da den skal forme sig som et bryllup mellem Komtessen og en af Bejlerne (der skal med andre ord ikke drejes på Skæbnehjulet).

## REGLER FOR SCENER OG LOKATIONER

Der gælder nogle overordnede regler for de lokationer, som er på Lykkesholm, samt ikke mindst for de scener som kommer til at foregå her. Nogle af dem bunder i den moral som var gældende, andre er mere spiltekniske. Reglerne er:

- En enkelt bejler og komtessen kan som udgangspunkt ikke være alene.
- De karakterer som spilles af den samme spiller, kan som udgangspunkt ikke spille sammen i en scene. Hvis spillederen ønsker det, kan det dog lade sig gøre for en kort bemærkning i scenen, men der må ikke være længerevarende spil.
- Det er spillederen der beskriver hvordan scenen starter, hvad der i meget grove træk skal ske (så overordnet at der stadig er vide rammer for improvisationer) og ikke mindst hvordan scenen skal sluttes. Eksempler findes nedenfor.

Bemærk at der i nogle tilfælde kan opstå krav som er umulige at leve op til. I nogle tilfælde vil en løsning være at bruge Skæbnekort til at omgå reglerne (for eksempel kan Tjenestepigen forklæde sig som Anstandsdamen og dermed være med i en scene hvor hun normalt ikke har adgang), mens de i andre tilfælde kan omgå ved hjælp af sproglig finurlighed. For eksempel må der ikke direkte tales om kærlighed i kontoret, men der må måske gerne tales om blomster og bier. I tvivlstilfælde afgør spillederen om noget er umuligt og i så fald om kravet skal annulleres eller slækkes.

## **PRAKTISK OPSUMERING**

For kort at opsummere skal selve scenariet altså forløbe som følger:

1. Reglerne forklares og settingen - herunder lokationerne og genren - præsenteres.
2. Spillerne får deres karakterer.
3. Spillerne trækker Skæbnekort.
4. Lokationen for den første scene drejes på Skæbnehjulet.
5. Karakterkonstellationen for den første scene drejes på Skæbnehjulet.
6. Markører flyttes på Story-boardet.
7. Hvis en spiller ønsker det kan der spilles Skæbnekort. Der trækkes evt. nye.
8. Spillederen sætter scenen samt anviser start og slutning.
9. Scenen spilles. Der spilles evt. Skæbnekort.
10. Efter scenen er slut kan der byttes eet Skæbnekort.
11. Gentag fra punkt nr. 4.

**Exposition**

**Komplikation**

**Konfrontation**

**Desperation**

**Resolution**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

### **1. fase - Exposition (2 felter)**

Denne fase tjener primært til at præsentere de medvirkende karakterer, universet vi befinder os i og ikke mindst antyde nogle af de konflikter der lurder. Det er også i denne fase at grundlaget for senere afsløringer kan bygges. Måske praler sømanden med sin rigdom og gør det dermed muligt at den bliver taget fra ham, eller også er det grosseren der som udgangspunkt virker flink og derved skaber mulighed for overraskelse når det viser sig at det er han ikke.

### **2. fase - Komplikation (3 felter)**

Her begynder intrigerne og konflikterne langsomt at tage form. Tingene er ikke så nemme som de ser ud til at være, og personerne måske heller ikke helt som man først antager. Måske går det op for komtessen at hun elsker begge de to bejlere? Måske begynder det at være småt med finanser på Frydenholm eller andre ting i samme dur.

### **3. fase - Konfrontation (2 felter)**

Firkantet sagt er det her konflikterne bryder ud i lys lue og folk viser deres sande ansigt. Det betyder ikke at der nødvendigvis skal være råb og skrig og tænders gnidsel, men blot at det er i denne fase tingene fra fase 2 for alvor skal frem. Samtidig skal afsløringerne og konfrontationerne gerne lede naturligt videre til næste fase

### **4. fase - Desperation (2 felter)**

I en tragedie vil denne fase typisk være den hvor heltens skæbne er beseglet og der kun er den endelige undergang og ruin tilbage. I et lystspil som dette handler det mere om at alt skal se håbløst ud. Folk har afsløret sig fra deres virkelige side, konflikterne har fået frit spil og nu skal de sidste søm drives ind. Pas på dette ikke bliver en "sid stille og hav ondt af dig selv"-fase, men tænk på at der stadig er konflikter som skal afrundes og afsløringer der kan laves.

### **5. fase - Resolution (2 felter)**

Det er her der bindes en knude på alle plottrådene. Og her tingene ender lykkeligt. Netop som det ser allermest håbløst ud viser der sig en løsning, og den sidste fase er der hvor den sættes i kraft. Og der hvor heltene får deres belønning og skurken hvad han har fortjent.

# FORTÆLLINGEN - INDHOLDET

## SETTINGEN

Dette er det tætteste ”Et Lystspil” kommer på en synopse.

Scenariet foregår på godset Lykkesholm, der ligger et sted i den danske provins, hvor præcis er fuldstændig ligegyldigt. Omkring godset ligger landsbyen Lykkeslille og omkring den er der marker, skov og strand; alt i alt et pittoresk og arketypisk dansk landskab.

Godsets ejer er Kammerherre Egholm, der oftest residerer i København. Han er ud af en gammel og nobel slægt, men desværre er han kommet i økonomisk uføre og skylder nu penge væk til højre og venstre. Derfor, og fordi hun er ved at nå den rette alder, har Kammerherren inviteret to unge mænd til godset, der skal søge at vinde hans datters, Komtesse Anne-Grethe, hånd.

Desværre skylder Kammerherren også en del penge væk til den usympatiske Grosserer Theodor Mainz, der i stedet for renter har fået retten til at forpakte Lykkesholm i Kammerherrens navn.

Hvordan scenariet kommer til at forløbe er svært at sige, da meget afhænger af tilfældigheder. Men sandsynligt er det i hvert tilfælde at de to Bejlere vil søge at vinde Komtessens hjerte, imens søger Grosserereren at mele sin egen kage og måske endda få fat i Komtessen. Anstandsdamen vil søge at få alting til at foregå korrekt, imens Kammerpigen både vil flirte med Bejlerne og Hr. Spjellerup og hjælpe sin frue med at få den Bejler hun gerne vil have. Hr. Spjellerup vil søge at hjælpe sin ven, samtidig med at han prøver at tage sig sammen til at erklære Kammerpigen sin kærlighed.

Hvordan alt dette ender ved vi ikke. Men en ting er sikker, i sidste scene bliver Komtessen gift og lever derefter lykkeligt med sin udkårne til deres dages ende.

## LOKATIONER OG SCENER

Dette er det primære som spillederen skal bruge under scenariet. En oversigt over de lokationer, der er på hjulet, samt forslag til scener i de enkelte lokationer. Vi har søgt at holde en side pr. scene, for at spillederen kan have det optimale overblik over den enkelte scenes muligheder.

### Forklaring af afsnit

Under hver lokation er der følgende oplysninger:

1. Et afsnit omkring lokationens udsende og stemning
2. Et afsnit (under overskriften "Scenetyper") for hvilken slags scener der spilles i denne lokation.
3. Et afsnit (under overskriften "Udelukkede personer") som fortæller hvem der ikke kan optræde på denne lokation.
4. Et afsnit (under overskriften "Sceneforslag") som er sorteret efter tre vejledende tidsgrupper som repræsenterer henholdsvis starten (1#), Midten (2#) og Slutningen (3#) af historien. Til hver af disse tidspunkter på den pågældende lokation er der et konkret forslag, til hvilken slags scene spillerne og spillederen kunne sætte i scene.
5. Et afsnit (under overskriften "Bipersoner") der opsummerer hvilke bipersoner der kan optræde i scenen, samt kommer med et par stikord til dem. En fyldigere gennemgang af dem findes i afsnittet "Bipersoner".

## HAVEN

En af Lykkeholms største fortrin er dens fantastiske have. Den består af endeløse rækker af blomsterbede, hvor især roser dominerer. Bedene skæres af dels cirkulære og dels retlinede stier, som er lavet af tusindvis af små sorte, hvide og blålige sten. Omkring bedene er der små grønne hække i knæhøjde. Midt i det geometriske mønster, stierne og bedene danner, er der en græsplæne med en tepavillon i midten. Spredt rundt omkring i haven er der desuden hvide to-personers træbænke, og op til flere statuer som yndefulde fremstiller Adam og Eva i forskellige situationer.

### *Scenetyper*

Haven er et af godsets mest romantiske lokationer. Duften af blomster og biernes summen i den lette brise, skaber en afslappet og beroligende stemning. Haven er ikke stedet for de store kærlighedserklæringer eller skænderier, men derimod stedet for småflirterier og rolige samtaler.

### *Udelukkede personer*

Grosserereren og Anstandsdamen kommer ikke i haven

### *Sceneforslag*

- De to Bejlere og Komtessen er på spadseretur i haven. Der er kamp om komtessens gunst og pladsen ved siden af hende på to-mands bænkerne (scenen afsluttes da Marie ringer med klokken for at markere at frokosten er serveret) #1
- Sagførereren og hans god ven William Spjellerup tager en gåtur i haven, hvor William giver Sagførereren gode råd, om hvordan han kan vinde komtessens gunst (Scenen slutter da staldknægten dukker op og kan fortælle et par foruroligende om Grosserereren) #2
- William Spjellerup sidder og forsøger at skrive et digt til komtessen på sagførerens vegne, da Marie kommer forbi. (scenen slutter da et regnvejr tvinger de to til at søge tilflugt i tepavillonen) #3

### *Bipersoner*

Postbudet Jensen: *Snaksaglig, kender breves indhold, ingen situationsfornemmelse.*

Staldknægten Olav: *Gæv, ser op til Bejlerne, kan skaffe oplysninger.*

De Tre Soldater: *Fordrukne, højroastede, tøsedrenge.*

Tjenestefolkene: *Stemningsskabere, forglemmelige.*

## TEPAVILLONEN

Tepavillonen er et lille hus bygget i træ, der ligger på en lille forhøjning i græsplænen i havens midte. Den er malet lyseblå, og er forsynet med fire runde vinduer, som er sat i hvert deres verdenshjørne. Pavillonen er ottekantet, og har et spidst tag med en vejrhane i guld på toppen. For at komme ind i pavillonen, skal man op af en lille trappe, som ingen ung frøken kan gå uassisteret op af. Indenfor er der bænke hele vejen rundt. Disse er forsynet med hvide og lyseblå pudder. I midten af lokalet er der et lille rundt bord med to etager.

### *Scenetyper*

Tepavillonen præsenterer et af godsets mest oplagte muligheder, hvis to eller flere personer ønsker at være alene. Man kan hele tiden holde øje med om der kommer nogen, og man kan ikke høre samtaler inden fra huset ude i haven. Derfor er tepavillonen selvfølgelig oplagt til hemmelige konspirationsmøder eller romantiske hyggestunder med kærlighedserklæringer og alt hvad dertil hører.

### *Udelukkede personer*

Grosseren og Anstandsdamen kommer ikke i pavillonen

### *Sceneforslag*

- Førstestyrmanden er kommet på sporet af noget lurvet vedrørende Grossereren, derfor har han aftalt et møde med Sagføreren (Scenen slutter når sagføreren ytre afslutningsreplikken ”Vi skal nok få krammet på ham - den slubbert”) #1
- Førstestyrmanden er helt nede efter han har modtaget besked om, at guldelefanten er sunket sammen med det skib, der fragtede dem. Han har derfor søgt ro i pavillonen, hvor opsøger Marie ham for at tilskynde ham til stadig at bejle til Komtessen (scenen afsluttes med at Førstestyrmanden udbryder ”Du har ret, man skal aldrig give op. Det var ligesom den gang da vi lå uden vind nord for hybridene ....”)#2
- Marie og William Spjellerup søger tilflugt for regnen i pavillonen. De er begge drivvåde, og som Marie sidder der og ligner en druknet mus, tager William sig endelig sammen (scenen slutter med at regnen stopper, og Marie skimter en hulkende komtesse komme stormende ud i haven)#3

### *Bipersoner*

Ingen



## SPISESTUEN

Spisestuen er et godsets største rum. Lokalet domineres af det store langbord i mahonie med plads til ca. tyve gæster. Der hænger landskabsmalerier på væggene, men også en del billeder af herremandens familie. Der er tre døre, en i hver ende af rummet og en i midten af rummet. En fører ned til køkkenet, en ind til herreværelset og den sidste dør fører ud til hallen. Lokalet er oplyst af de to store krystal lysekroner.

### *Scenetyper*

Selvom bordet, og rummet i det hele taget, er egnet til langt flere gæster, er det her den lille gruppe indtager deres måltid (dog sidder de alle i den ene ende af bordet). Rummet bliver udelukkende brugt til spisescener, hvor mange personer er tilstede, og det kun til frokost og middag (morgenmad indtages på værelserne).

Spisestuen er det sted på godset hvor etikette er i mest i højsæde. Når køkkenet disker op med fem retters menuer, med alt lige fra sprængt oksesteg i trøffel- og morkel-sauce, til skaldyrssalat med frisk hummer, er det om at kende sin fiskegaffel fra sin salatgaffel.

Det er stedet for konversation med flere indlæg. Det er et oplagt sted til afsløringer, skænderier og røverhistorier fra Førstestyrmændene. Kærligheden er lidt mere i baggrunden, men flirtende øjekast og evt. benberøringer under bordet for de dristige er ikke udelukket.

### *Udelukkede personer*

Ingen

### *Sceneforslag*

- Det er den første aften efter bejlernes ankomst, og derfor er der stor velkomstmiddag i spisestuen. Konversation er i fuld gang over den dejlige kronhjortesteg. Emnerne er nyt fra Kjøbenhavn, tingenes tilstand i Lykkeslille, Bejlernes bedrifter osv.. Scenen understreger med alt tydelighed den store forskel på de to bejlere især med hensyn til etikette. (scenen slutter da køkkenet servere desserten) #1
- Der serveres den store søndagsfrokost på sølvfade i spisestuen. Snakken er langt mere afdæmpet i dag, til gengæld er der godt gang i spillet mellem linjerne både på den romantiske og den antagonistiske front (scenen slutter da sømanden, på et højest upassende tidspunkt, udbryder (på et : ”Det minder mig om den gang vi lå ved....) #2
- Stemningen er trykket ved aftenens mindre middag. Grosserereren er ikke tilstede, og det er fint set fra flere personers synsvinkel. Efter de mange afsløringer kan denne middag måske blive den sidste på Lykkeholm (Scenen afsluttes da William udbryder: ”Sådan kan det ikke ende - vi må forsøge at redde Lykkeholm”)#3

### *Bipersoner*

Tjenestefolkene: *Serverer maden, stemningskabere, uvæsentlige.*

## HERREVÆRELSET/KONTORET

Herreværelset/kontoret er et mellemstort rum, hvor tre af de fire vægge er beklædt med bogreoler. Der er et skrivebord i mørkt træ og en gammel skrivebordsstol i samme materiale. På bordet er der skriveredskaber og en brevpresse. Midt i lokalet står et billardbord i mørkt filt. For enden af lokalet er der en kamin med et tigerskind foran. I en halvcirkel rundt om kaminen er der fem Chesterfield lænestole i mørkt læder. Over kaminen hænger der nogle gamle rifler. Ved den ene af stolene står en gammel globus, som ved et let tryk afslører, at den indeholder et barskab. Herreværelset tjener som dagligt som Grossererens kontor.

### *Scenetyper*

Herreværelset er mændenes domæne. Her kan man have afslappede samtaler foran kaminen med et glas cognac i den ene hånd og en cigar i den anden, eller have en oplivende gentleman konkurrence ved billardbordet. Selv om herreværelset primært lægger op til hyggelig samvær og venskabelige råd, er der også muligt med mere alvorlige scener ved skrivebordet, hvor den som tager pladsen bag bordet selvfølgelig er den dominerende part.

### *Udelukkede personer*

Kvinderne

### *Sceneforslag*

- Efter en god middag trækker de fire herrer sig tilbage til deres domæne for at indtage en cognac og spille en omgang billard (scenen afsluttes da Grosserereren må sande, at han i hvert fald ikke i billard kan slå bejlerne)#1
- William Spjellerup sniger sig ind på værelset, mens Grosserereren sover i en stol foran kaminen, og kigger i hans papirer. Grosserereren vågner dog og Hr. Spjellerup har et forklaringsproblem (scenen slutter da Grosserereren udbryder. ”Så stik da af unge mand, men jeg holder øje med dem i fremtiden”) #2
- Grosserereren giver den af Bejlerne som er kommet i økonomiske vanskeligheder et tilbud han har svært ved at afslå, men den som handler med djæveln... (scenen slutter da bejleren sætte sin underskrift på papiret eller endegyldigt beslutter at undlade at sætte den)#3

### *Bipersoner*

Hr. Jokumsen: *Grossererens sekretær, smiskende, meget lille og ucharmerende.*

Hans Hansen: *Udsending fra Købstads Banken, korrekt, grå og kedelig.*

## PÅKLÆDNINGSVÆRELSET

Forværelset til Komtessens private kammer er et mindre rum, med tre store spejle og klædeskabe fra gulv til loft. Under vinduet med de tunge hvide gardiner, står en hvid bæk. I det ene hjørne står en skærm bag ved hvilken man kan klæde om og ved siden af den en gine. Ved døren står en lille stol med blomstret betræk.

### *Scenetyper*

Påklædningsværelset er pendanten til mændenes herreværelse; her forefindes kun kvinder. Stedet kan være fuld af ungpige fnis og rødmende snak om unge mænd, eller være mere alvorlig præget af ældre kvinders formaninger. Lokalet kan endda rumme de alvorlige scener, med samtaler om den store alvorlige kærlighed eller det knuste hjerte.

### *Udelukkede personer*

Mændene

### *Scene forslag*

- Der er en time til at bejlerne ankommer til godset og Komtessen er med Maries hjælp ved at gøre sig klar. De er begge meget spændte og taler fnisende om hvilket type mænd, det mon er, der kommer på besøg (scenen slutter da Anstandsdamen kommer ind i lokalet og maner til besindelse) #1
- Anstandsdamen tager en samtale med de unge kvinder. Hun er skuffet over deres opførsel (scenen afsluttes da Anstandsdamen runder af med ”Ja... (suk)... stik så af med jer”) #2
- Komtessen er fortvivlet. Hun har truffet sit valg, men Grossererens onde rænker/den heldige ungersvends økonomiske situation/eller noget helt tredje, gør at det hele ser sort ud. Marie prøver at trøste hende (Scenen slutter da Marie slår en hånd i bænken og udbryder:” Jeg har det .... !”#3

### *Bipersoner*

Ingen

## KROEN

Kroen ”Lykkens Pamfilius” er Lykkeslilles lokale udskænkingssted. Kroen er en klassisk landsbykro med et par værelser, en stald og en krostue. Bag bardisken regerer Kroværten Manfred. Gæsterne, som sidder rundt ved de solide træborde, bliver opvartet af yppige Lise, som tager alt med et smil.

Her serveres skummende øl og en bid klassisk dansk kost, hvis nogen skulle være blevet brødflov. Klientellet er lokalt og gemytligt, og da kroen ligger tæt ved både hovedvejen og togstationen, er gennemstrømmen af interessante mennesker derfor stor.

### *Scenetyper*

Kroen er oplagt hvis man søger at komme lidt væk fra godset. Her kan man slå sig lidt løs og få en dejlig kop øl, fjernt fra Grossereren og Anstandsdamens blikke. Desuden er det her, man kan komme i kontakt med godtfolk fra byen, som kunne tænke sig at have vigtige oplysninger til de unge mennesker.

En ekstra regel for denne lokation er, at Bejlerne og Komtessen kun kan mødes her, hvis et sådant møde er blevet arrangeret i en tidligere scene (og så kan Marie selvfølgelig også være med).

### *Udelukkede personer*

Anstandsdamen og Komtessen (med mindre et møde er aftalt forinden).

### *Sceneforslag*

- Bejlerne er nede og slå sig lidt løs på kroen. Her friste de af den søde Lise og et par andre lokale skønheder. Hvad gør de? (Scenen slutter da Manfred ringer med klokken og råber: ”sidste omgang”)#1
- Der er noget i gære med Grossereren. Både Manfred og et par af de lokale notabiliteter har et par ting eller to at sige om den gode mand. Samtidig er et par højtråbende soldater på orlov ankommet til kroen. De generer Lise og ikke mindst fordrukne Henriksen i hjørnet. Dette er en oplagt chance for at bejlerne viser deres værd (Scenen slutter enten når en af bejlerne får et stykke råt kød på en forslået kind af en taknemmelig Lise, eller ved at Manfred selv beslutter sig for at smide soldaterne ud) #2
- Komtessen har et stævnemøde med hendes yndlingsbejler i kroen, mens Marie holder et vågent øje med resten af klientellet og døren. Tidligere gerninger i krostuen er med til at præge situationen (fx hvis Bejleren har haft lidt for hyggelige relationer til Lise eller de andre piger, eller hvis han har forsvaret Henriksen) (scenen slutter med at staldknægten kommer styrtende ind med bud om, at de skal skynde sig tilbage til Godset) #3

### *Bipersoner*

Kroværten Manfred: *Overvægtig, hjerte af guld, skylder Grossereren penge.*

Servitricen Lise: *Smuk, flirtende, folkelig.*

Sutten Henriksen: *Fordrukken, ved ting, ingen situationsfornemmelse.*

Staldknægten Olav: *Gæv, lytter ved dørene, ser op til Bejlerne.*

De tre soldater: *Fulde, liderlige, ubehagelige.*

## OPHOLDSSTUEN

Opholdstuen som ligger ved siden af spisestuen er et af Lykkeholms mest benyttede værelser. Det bliver om aftenen opvarmet af den store kamin i lokalets ene ende, mens det om dagen bliver et smule lummert, hvis man ikke åbner de to store glasdøre ud mod haven.

Væggene er beklædt af landskabsmalerier fra godsets opland og af et par enkelte bogreoler med klassisk skønlitteratur. Der er en sofagrube med tre divanesere til de magelige, samt et lille sofabord i ibenholt. Ved væggen op mod spisestuen står der i hjørnet ud mod haven et rundt bord og fire stole beregnet til bridge og andre kortspil. Rummet indeholder desuden et skrummel af en grammofon.

Om aftenen er rummet oplyst af petroleumslamper og den store lysekroner midt i loftet.

### *Scenetyper*

Eftersom dagligstuen er tilgængelig for alle er den ikke velegnet til scener med hemmelighedsfulde møder. Til gengæld er den eminent til tilbagelænet samvær for mange af godsets gæster samtidig. Der er lagt op til historier fra de syv have, omtale af spændende retssager og livet i Kjøbenhavn, firemands bridge mellem de tre unge mænd og Grossererens og chokerende afsløringer ud på de smalle timer.

### *Udelukkede personer*

Ingen

### *Sceneforslag*

- Bejlerne er just ankommet til Lykkesholm og alle er samlet for at hilse på hinanden (Husk dog at der er to bipersoner som ikke kan være der) (Scenen afsluttes med at Anstandsdamen siger: ”Nå, nu må Marie vist hellere vise de herre deres værelser”)#1
- Det er aften og de fleste af godsets gæster er samlet i opholdstuen. Køkkenet serverer te og Førstestyrmanden fortæller historier (scenen slutter da han for tredje gang udbryder: ”det minder mig om den gang vi lå ved....”) #2
- Bejlerne har samlet alle i opholdstuen de har en tænkt sig at afsløre Grossererens, men den gamle ræv har selv et par afsløringer om de andre i baghånden (Scenen slutter da Komtessen styrter grædende ud af lokalet) #3.

### *Bipersoner*

Jokumsen: *Grossererens sekretær, smiskende, lille og grim.*

Hans Hansen: *Udsending fra Købstads Bankens, tør og kedelig, høflig.*

Tjenestefolkene: *Serverer te og andre forfriskninger, hvem kerer sig for tyendet?*

## HALLEN

Godset har selvfølgelig en ordentlig hall, hvor gæster bliver modtaget og lægger deres tøj. Hallen er samtidig bindeleddet mellem mange af godsets større rum, det er her der er opgang til første sal hvor blandt andet Komtessens sovekammer ligger.

Hallen er et kvadratisk rum med en trappe i venstre side. Ved siden af trappen er der en dør, som gemmer en trappe ned til køkkenet. Skråt overfor den svære hoveddør er døren til dagligstuen, og til højre er der adgang til spisestuen.

I Hallen er der en kommode med en lille petroleumslampe på, et stort spejl og et skab hvori man kan hænge sit overtøj. På gulvet er en rød løber med guldkant som peger mod opholdsstuen.

### *Scenetyper*

Hallen er velegnet til de korte scener. Her hilser man på ankommende gæster, eller man mødes tilfældigt og veksler et par ord - ofte i hemmelighed. Det er her man aftaler romantiske møder i tepavillonen, eller bliver enige om at tale alvorligt i herreværelset.

### *Udelukkede personer*

Ingen

### *Sceneforslag*

- Marie og Førstestyrmanden mødes tilfældigt i Hallen. De flirter, og Marie giver sømanden et par tips omkring Komtessen (Scenen slutter da middagsklokken ringer) #1
- Grosserereren og Anstandsdamen mødes i Hallen. Grosserereren bagtaler Bejlerne og slesker for Anstandsdamen. (Scenen slutter da William Spjellerup kommer ind af hoveddøren) #2
- Komtessen mødes tilfældigt med sin yndlingsbejler og de aftaler et møde senere på kroen (scenen slutter da Anstandsdamen kommer op fra køkkenet) #3

### *Bipersoner*

Postbudet Jensen: *Snakkesaglig, kender breves indhold, ingen situationsfornemmelse.*

Staldknægten Olav: *Frisk, ser op til Bejlerne, lytter ved dørene.*

Jokumsen: *Grossererens sekretær, smiskende, lille og grim.*

Hans Hansen: *Udsending fra Købstads Banken, kedelig, høflig og korrekt.*

Tjenestefolkene: *Stemningsskabere, de er ligegyldige!*

## BRYLLUPPET

Dette er den eneste scene der er obligatorisk. Samtidig er det den eneste scene der har en bestemt kronologisk position. Nemlig som den allersidste.

Den finder sted når markøren har nået feltet ”Bryllup” på story-boardet, her skulle der gerne være friet og frieriet gerne være accepteret.

Hvordan brylluppet kommer til at spænde af, kommer naturligvis an på hvem Komtessen i sidste ende har valgt som sin udkårne. Man kunne forestille sig at Førstestyrmandens skibskammerater danner en æresport med dragne huggerter, hvis det er ham valget er faldet på.

Scenen skal blot være en kort afrunding af scenariet, hvor spillederen fortæller hvordan brylluppet ser ud og hvor lykkelige det unge brudepar er. Hvis spillerne virker som om de vil sætte pris på det kan de få lov til at bidrage lidt til fortællingen (fx ved at fortælle hvordan Komtessen og hendes kommende husbond ser på hinanden).

Denne scenes formål er absolut ikke at spillerne skal intrigere, der skal ikke uddeles kort og spillernes plads i scenen er mest af alt som passive tilhørere til spillederens fortælling.

Scenen ender med at de unge elskende siger ”ja” til hinanden, alle klapper, kameraet panorerer ud og de lever lykkeligt til deres dages ende.

### *Bipersoner*

Alle spillederen synes er relevante.

Kammerherre Egholm: *Stolt, korpulent, alfaderlig.*

## HÆNDELSER

Undervejs i scenariet kan mange ting påvirke spillets gang. De mest oplagte ændringer af en scene kommer fra skæbnekortene, men spillederen kan også selv præge tingenes tilstand, hvis han mener scenariet er gået i tomgang. Det følgende er blot nogle eksempler på de ting, som spillederen kan præsentere enten af egen vilje eller på baggrund af et spillet Skæbnekort.

En af de typiske hændelser er at et brev eller en anden form for besked ankommer, men det kan også blot være en biperson der kommer ind i scenen, en der har glemt noget og så videre. Det følgende skal igen ses som en liste over forslag hvor nogle er mere detaljerede end andre.

### *Breve og beskeder*

- Et brev eller et bud fra banken, der fortæller om et heldigt renteaflast eller måske om en regnefejl, der har gjort at nogen skylder mere end de troede.
- Et brev der fortæller at skibet med sømandens guldelefanter er forlist.
- Et brev fra en beundrer - det kan også være til en pige. Det behøver ikke være fra en af hovedrollerne, men måske sendt af en flamme i Kjøbenhavn.

### *Små hændelser*

- En har glemt noget og må gå tilbage.
- Det begynder at regne.
- En af karaktererne snubler og får en lille rift.

### *Større hændelser*

- Uvejr
- En bliver syg (og udgår måske fra en scene)
- Der bliver snydt i spil (bridge eller mausel).
- En af karaktererne omtales i en avisartikel fra Kjøbenhavn, om det er flatterende eller ej er op til spillederen.
- Karaktererne overhører hinandens samtaler.



<p style="text-align: center;"><b>BREV/BESKED</b></p> <p>Der kommer et brev eller en besked der kan ændre handlingen.</p> <p><b>Der kommer et brev eller en besked der kan ændre handlingen i din favør.</b></p> <p><i>I begge tilfælde er det spillederen der bestemmer brevets/beskedens nøjagtige indhold.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>TRÆD IND</b></p> <p>Du må træde ind i handlingen.</p> <p style="text-align: center;"><b>Du må træde ind i handlingen forklædt som biperson (enten en som er i scenen eller een I tidligere har mødt).</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BRYD REGLERNE</b></p> <p>Du må gøre en ting som ellers ikke er dig tilladt.</p> <p><i>F.eks. være tilstede i et rum hvor du ikke har adgang, tale om en ting hvor du ikke må osv.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>BRYD REGLERNE</b></p> <p>Du må gøre en ting som ellers ikke er dig tilladt.</p> <p><i>F.eks. være tilstede i et rum hvor du ikke har adgang, tale om en ting hvor du ikke må osv.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>FORKLÆD DIG</b></p> <p>Du må forklæde dig som en anden i en scene du er med i.</p> <p><b>Du må forklæde dig som en af de medvirkende (evt. en biperson) i en scene du ikke er med i.</b></p> <p><i>Skal du forklæde dig som en af de syv hovedroller skal det være en af samme køn.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>BIPERSON</b></p> <p>Du må (inden scenens start) hive en kendt (altså en tidligere mødt/omtalt) biperson med ind i scenen. Også selvom du ikke selv er med.</p> <p><b>Det samme som ovenfor, men med en biperson du selv konstruerer. Bipersonen skal være troværdig i forhold til fortællingens univers.</b></p> <p><i>Det er spillederen som afgør om en given biperson kan bruges.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>HEMMEIGHEDER</b></p> <p><b>Du må afsløre en hemmelighed du - som spiller - har hørt i en scene din rolle ikke har været med i. Det kræver at du er med i scenen</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AFSLØRING</b></p> <p>Du må afsløre en der er forklædt.</p> <p><b>Du må afsløre en som værende en anden. Ikke en hvilken som helst anden, men en af de andre hovedroller eller vigtige biroller.</b></p> <p><i>Som det eneste kort kan dette annulleres af spillederen.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>AFSLØRING</b></p> <p>Du må afsløre en der er forklædt.</p> <p><b>Du må afsløre en som værende en anden. Ikke en hvilken som helst anden, men en af de andre hovedroller eller vigtige biroller.</b></p> <p><i>Som det eneste kort kan dette annulleres af spillederen.</i></p>

<p style="text-align: center;"><b>MAN HAR ET STANDPUNKT ...</b></p> <p>Du må ændre en bipersons holdning til dig i denne scene.</p> <p style="text-align: center;"><b>Det samme, men permanent.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TRÆD IND</b></p> <p>Du må træde ind i handlingen.</p> <p style="text-align: center;"><b>Du må træde ind i handlingen forklædt som biperson (enten en som er i scenen eller een I tidligere har mødt).</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>BRYD REGLERNE</b></p> <p>Du må gøre en ting som ellers ikke er dig tilladt.</p> <p style="text-align: center;"><i>F.eks. være tilstede i et rum hvor du ikke har adgang, tale om en ting hvor du ikke må osv.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>BRYD REGLERNE</b></p> <p>Du må gøre en ting som ellers ikke er dig tilladt.</p> <p style="text-align: center;"><i>F.eks. være tilstede i et rum hvor du ikke har adgang, tale om en ting hvor du ikke må osv.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>FORKLÆD DIG</b></p> <p>Du må forklæde dig som en anden i en scene du er med i.</p> <p style="text-align: center;"><b>Du må forklæde dig som en af de medvirkende (evt. en biperson) i en scene du ikke er med i.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Skal du forklæde dig som en af de syv hovedroller skal det være en af samme køn.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>FORLÆNGELSE</b></p> <p>Du må forlænge en scene et par minutter selvom spillederen erklærer den for slut.</p> <p style="text-align: center;"><b>Du må afslutte en scene før tid (uanset om du er med i den eller ej). Spillederen skal finde på en forklaring.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>HEMMELIGHEDER</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Du må afsløre en hemmelighed du - som spiller - har hørt i en scene din rolle ikke har været med i. Det kræver at du er med i scenen</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>FORLÆNGELSE</b></p> <p>Du må forlænge en scene et par minutter selvom spillederen erklærer den for slut.</p> <p style="text-align: center;"><b>Du må afslutte en scene før tid (uanset om du er med i den eller ej). Spillederen skal finde på en forklaring.</b></p>

<p><b>MAN HAR ET STANDPUNKT ...</b></p> <p>Du må ændre en bipersons holdning til dig i denne scene.</p> <p><b>Det samme, men permanent.</b></p>	<p><b>NY SLUTNING</b></p> <p>Du må bestemme en anden slutning end den valgt af spilleren på en scene der er i gang. Slutningen må ikke være udpræget i din favør.</p> <p><b>Det samme, men slutningen må i udpræget grad være i din favør.</b></p> <p><i>I første tilfælde tager spilleren stilling til om slutningen kan bruges.</i></p>	
	<p><b>TRÆD IND</b></p> <p>Du må træde ind i handlingen.</p> <p><b>Du må træde ind i handlingen forklædt som biperson (enten en som er i scenen eller een I tidligere har mødt).</b></p>	<p><b>BIPERSON</b></p> <p>Du må (inden scenens start) hive en kendt (altså en tidligere mødt/omtalt) biperson med ind i scenen. Også selvom du ikke selv er med.</p> <p><b>Det samme som ovenfor, men med en biperson du selv konstruerer. Bipersonen skal være troværdig i forhold til fortællingens univers.</b></p> <p><i>Det er spilleren som afgør om en given biperson kan bruges.</i></p>
<p><b>BREV/BESKED</b></p> <p>Der kommer et brev eller en besked der kan ændre handlingen.</p> <p><b>Der kommer et brev eller en besked der kan ændre handlingen i din favør.</b></p> <p><i>I begge tilfælde er det spilleren der bestemmer brevets/beskedens nøjagtige indhold.</i></p>	<p><b>BLAND KORTENE</b></p> <p>Bland alle kortene og træk med det samme et nyt.</p> <p><i>Bemærk: dette er IKKE et skæbnekort, men en spilteknisk foreteelse.</i></p>	<p><b>FRAVÆR</b></p> <p>Du må tvinge en person til at forlade en scene kortvarigt.</p> <p><b>Inden scenen starter må du udelukke en person.</b></p> <p><i>Den som forlader scenen skal selv finde en undskyldning.</i></p>

## ROLLER OG BIROLLER

På grund af lystspilgenrens meget simple dramaturgi, har vi valgt at operere med et lidt anderledes rollekoncept, end det normalt ses i et rollespilsscenario. Dette implicerer at vi arbejder med to forskellige slags spillere.

Den ene gruppe, de primære hovedpersoner, er Komtessen og hendes to Bejlere. De er scenariets egentlige hovedpersoner og kommer til at være med i de fleste scener (i forskellige konstellationer). Den anden gruppe, de sekundære hovedroller, er Grosserereren, Anstandsdamen, Hr. Spjellerup og Kammerpigen. De er med i en del scener; men deres handlinger er ofte bundet op i deres relation til de primære hovedroller.

Ved hjælp af dette rollekoncept, mener vi at give spillelederen og spillerne bedre mulighed for at skabe en stringent historie med en "ren" dramaturgi og et temmelig lineært narrativt forløb. Rollekonceptet gør, at der allerede på forhånd er stor fokus hos alle spillerne på det der er scenariets helt gennemgribende hovedkonflikt, nemlig Komtessens valg mellem de to Bejlere.

Da der kun er fem spillere til de syv spillere, skal de fordeles på en særlig måde. Dette gøres ved at tre spillere hver tildeles en af de tre primære hovedroller; de to øvrige spillere tildeles hver to af de sekundære hovedroller, disse er ordnet i par: Grosserereren/Kammerpigen og Hr. Spjellerup/Anstandsdamen. Grundet de indbyggede konflikter i karaktererne er dette den parring, der giver de største muligheder for interessante scener de sekundære hovedpersoner imellem.

Udover disse hovedpersoner indeholder scenariet en række bipersoner, der alle spilles af spillelederen.

Vi har tilladt os at skrive et par linier omkring casting af hver enkelt karakter, dem kan spillelederen vælge at benytte eller lade være, det er trods alt ham, der står i spillokalet og har en konkret føling med spillerne.

### DE PRIMÆRE HOVEDROLLER

#### **Komtesse Anne-Grethe Egholm**

Datter af Kammerherre Egholm, der ejer Lykkesholm Gods hvor scenariet foregår. Hun skal snart indtræde i den hellige ægtestand; men med hvem er stadigvæk uvist. En ting er dog sikker, hun vil ikke gifte sig med mindre det er med sit livs ægte kærlighed. Så skal hun jo bare finde ud af hvem af de to bejlere det er.

Selvom meget af scenariet kommer til at dreje sig om denne romantiske unge dame, kan hun godt spilles af en lidt mere tilbagetrukket og stille spiller, da scenariet sagtens kan virke med hende i en passiv position i forhold til bejlernes offensive strategier. Det er naturligvis optimalt hvis spilleren kan give de to bejlere noget modspil.

**Sagfører Jens Peder Holstein**

Den fornuftige af bejlerne, der ikke er så god til at snakke med kvinder, men til gengæld er dygtig og vellidt blandt sine ligemænd. Han både den mindst flamboyante og den mest kyniske af bejlerne, da hans forhold til kærlighed i højere grad er bestemt af praktiske hensyn, end af idealistiske og poetiske tanker. Han har en fordel i at være mere dannet og stabil end Førstestyrmand von Richteltoft.

Dette er sandsynligvis den sværeste rolle at spille, da den nemt bliver for kedelig og akavet til at Komtessen kan forelske sig i ham. Derfor bør den gives til den mest erfarne/dygtigste rollespiller, der kan fremstille ham både som akavet overfor kvinder og høvisk i andre sammenhænge.

Han kan desuden hjælpes ved at give Hr. Spjellerup til en spiller med gods i, så de to bliver en slagkraftig tandem.

**Førstestyrmand Niels Erik von Richteltoft**

Scenariets spradebasse, der kan underholde en hel forsamling om sine eventyr på de syv have. Desværre har han glemt mange af de helt basale regler for høvisk omgang, så han er hverken i stand til at kende forskel på en salat- og dessertgaffel eller huske på hvornår han skal stoppe sin rivende talestrøm. Hans fordel er hans charme og eksotiske eventyr.

Denne rolle er mere eller mindre nødt til at blive spillet af en spiller med en hvis fremdrift, samt tæft for improvisation og historiefortælling. Samtidig bør spillederen holde sig for øje at denne rolle ikke kommer til at overskygge de andre fuldstændig.

**DE SEKUNDÆRE HOVEDROLLER**

Generelt kan man sige at de sekundære hovedroller, i langt mindre grad end de primære, kræver at man kan indleve sig i dem. De er når det kommer til stykket arketyper og som sådan ikke vanvittigt vanskelige at spille. Derimod kræver de en hvis modenhed/fairness af spillerne, for man kan nemt risikere at skulle modarbejde sin ene rolles planer med den anden. Dette gør at disse roller optimalt skal gives til rollespillere med en større interesse i den samlede historie end i den enkelte karakters udfoldelse.

**Par 1 (spilles af samme spiller)**

Grosserer Theodor Mainz

Dette er scenariets antagonist. Som i andre lystspil er ikke nogen egentlig forklaring på hvorfor han er ond, det er bare noget han er. Han søger at forføre Komtessen, samt at overtage Lykkesholm permanent. Han har den fordel at ingen endnu har gennemskuet ham, desuden skylder Kammerherren ham en betragtelig sum penge.

Kammerpigen Marie

Komtessens tro veninde og fortrolige. Har langt mere forstand på mandfolk end sin drømmende frøken og kan give hende gode råd. Desuden er det nemmere for hende at overhøre hvad folk snakker om og rapportere det videre til Komtessen. Det er lagt op til en romance mellem hende og Hr. Spjellerup.

**Par 2 (spilles af samme spiller)**

Hr. William Spjellerup

Hvad ville Dirch Passers karriere være uden roller som Hr. Spjellerup? Den charmerende klumpedumpe, der kan klare alle andres kærlighedssorger, men er fuldstændig håbløs, når det kommer til hans egne. Han er på Lykkesholm for at hjælpe sin gode ven, Jens Peder, med at bejle til Komtesse Anne-Grethe og hvem ved, måske sker der endda noget mellem ham selv og Komtessens Kammerpige.

Anstandsdamen Martha Egholm

Frk. Egholm har ofret hele sit liv på at opdrage sin niece, Komtessen, og ønsker nu at afslutte dette ved at få hende gift med en god mand. Hun vogter på at intet upassende kommer til at ske mellem de unge mennesker. Hun ser fra starten helst Komtessen bliver gift med Førstestyrmand von Richteltoft, da han er mest mandfolk. Det kan være at hun bliver forelsket i Grossereren, hvis han er charmerende overfor hende.

## BIPERSONER

En anden måde spillederen eller skæbnekortene kan påvirke handlingen er gennem bipersoner. Følgende er en liste over, og kort beskrivelse af, de personer, der kan inkorporeres i handlingen. Bipersonerne i ”Et Lystspil” er sjældent vigtige for handlingen som sådan, men kan tjene til at aflevere vigtige beskeder, skabe en sjov scene eller måske lægge øre til en af hovedpersonernes beklagelser.

I parenteser efter bipersonernes navne står hvilke lokationer de kunne tænkes at optræde i.

Desuden har vi inkluderet et forslag til en konkret scene, hvor den enkelte biperson kunne tænkes at optræde.

### **Postbudet Jensen** (Haven og Hallen)

Landposten som kører rundt i området på sin røde cykel, og altid er i godt humør. Han er altid klar med en god historie og mindst lige så klar til at lytte til sladder - men han kunne aldrig drømme om at give den videre.

Et af de bedste tidspunkter at snakke på er mens folk venter utålmodigt på, at han afleverer et vigtigt brev til dem. Han har desuden en tendens til at vide hvad der står i brevene, før han afleverer dem.

#### *Sceneforslag*

- Jensen ser de unge over hækken i haven og påstår han har et vigtigt brev til Komtessen fra hendes fader. Før han udlevere det bruger han dog alverdens tid på at snakke om absolut ingen ting (Scenen slutter da Jensen udbryder: ”Nå... Du skulle jo også til at læse, at din fader utålmodig venter din afgørelse !”)

### **Kroværten Manfred** (Kroen)

Manfred er en korpulent herre, som med sine kødfulde røde kinder mest af alt ligner en glad julegris. Selv om han er lige så glad for øl som sin for kro, er han stadig respekteret af sine gæster. Manfred har et hjerte af guld, og bryder sig derfor ikke om at se hverken unge mennesker eller mennesker generelt i krise.

Han har dog også signe egne problemer, for han skylder penge til Grosserereren, som er begyndt at rykke for dem.

#### *Sceneforslag*

- Se afsnittet omkring lokationen Kroen

### **Servitricen Lise** (Kroen)

Lise er Manfreds yndige kvindelige medhjælper. Hun er en gæv pige med et sødt smil og sunde æblekinder, der altid er god for en kvik bemærkning. Hun er generelt lidt af en fristelse for de fleste raske unge mænd, og kan således også være det for Bejlerne.

#### *Sceneforslag*

- Se afsnit omkring lokationen Kroen

**Henriksen, den lokale sut (Kroen)**

Ham som altid sidder i et hjørne af kroen og drikker tæt. Ikke af nogen speciel grund, men bare fordi der skal være en af slagsen. Han er sjældent ubehagelig, men grundet sin lyst til våde varer det oplagte offer, hvis nogen vil være ubehagelig. Han mangler altid en at drikke med, og har en, til tider ret pinlig, tendens til at sige de rigtige ting på de forkerte tidspunkter.

*Sceneforslag*

- Se afsnittet omkring lokationen Kroen

**Staldknægten Olav (Haven, Hallen og evt. Kroen)**

Olav er en gæv ung knægt med hatten på skrå og ærmerne smørret op. Han har sympati for Bejlerne, som han ser lidt op til, som store knægte nu engang gør. Han er villig til at fortælle dem alt, hvad han ved som kan gavne dem, og desuden villig til at prøve at opsnuse mere nyttig viden.

*Sceneforslag*

- Olav har smuglyttet til Grossererens samtale med Jokumsen under vinduet til Grossererens kontor. Det viser sig at Grosserereren har en skummel plan om at overtage Lykkeholm enten via ægteskab eller den gæld Baronens skylder ham. Olav giver denne viden videre til Bejlerne (Scene slutter da en af Bejlerne udbryder: ”Den Skurk”)

**Jokumsen, Grossererens sekretær (Herreværelset, Hallen og Opholdstuen)**

En lille, fedtet type med rund hat og vest som løber i hælene på Grosserereren. Nærmest dværg og med et charmeniveau på størrelse med en strandvaskers.

*Sceneforslag*

- Komtessen møder Grosserereren og Jokumsen i Hallen. Jokumsen smiser for Komtessen, som tydeligvis er beklemt ved situationen (Scene slutter ved at Grosserereren genner Jokumsen ud af hoveddøren: ”Nu skal de vist hjem og sørge for det vi har aftalt - ikke sandt Jokumsen?!”)

**Hans Hansen, Udsending fra Købstads Banken (Herreværelset, Hallen og Opholdstuen)**

Denne korrekte lille papirnusser kan dukke op på Godset med bud om, at Kammerherrens økonomiske situation nu er i en sådan krise, at han bliver nød til på bankens vegne at kigge på Lykkesholms tvangsauktionsværdi.

*Sceneforslag*

- Pludselig står Hansen i Opholdstuen og bekendtgør til alle at banken snart skal have sine penge snarligt (scenen slutter da Komtessen bryder hulkende sammen)



**De tre soldater - Gæster på Lykkens Pamfilius** (Kroen, evt. Haven)

Den fedladne rødhåret er deres leder (de to andres udseende er gennemsnitlig). De har alle tre drukket tæt, og er blevet højrøstet. Da Henriksen kommer til at rose Garden (de er selv infanterister), er der lagt i kakkelovnen til håndgemen.

*Sceneforslag*

- Se afsnittet omkring Lokationen Kroen

**Tjenestefolkene** (Hallen, Opholdstuen, Haven og Spisestuen)

Lykkesholm har op til flere let oversete tjenestefolk. De fleste stammer fra køkkenet og har blå kjoler med hvide forklæder. De ses kun når de serverer maden.

Der er også et par tjenestepiger, som gør rent i sorte uniformer med hvide forklæder. På markerne rundt om godset og på gårdspladsen ses af og til karle i ført brunt arbejdstøj, hørskjorter og sorte kasketter. De sveder altid på grund af et eller andet anstrengende manuelt arbejde.

*Sceneforslag*

- Kan bruges som stemningskabere i baggrunden af en scene.

**Kammerherre Egholm** (Kun med i sidste scene ”Brylluppet”)

Kammerherren er en statelig mand med en anseelig pluskæbe og hår der er ved at gå fra gråt til hvidt. Når hans scene oprinder er alle intriger løst og hans eneste funktion er at give Komtessen fra sig ved alteret.

Det er vigtigt for os at pointere at han ikke skal optræde i andre scener, da meget af Bejlernes energi så vil gå med at være ham til behag og ikke med at søge at vinde Komtessens hjerte.

Hvis spillerne bliver ved med at prøve at få fat i ham, kan spillederen eventuelt opfinde en eller anden historie om at han er meget optaget af forretninger og derfor ikke træffes.

# Komtesse Anne-Grethe Egholm

*Kære Dagbog*

*Åh hvor jeg dog glæder mig til at komme på landet.*

*Jeg længes sådan efter at gense Lykkesholm, dets frodige grønne enge og dets duftende rosenhave, hvor Niels Erik stjal et kys fra mine læber, da vi blot var uskyldige børn.*

*Det virker som om det blot var i går vi løb ubekymrede rundt i de prisbelønnede bede, indtil Tante Martha så os og gav os en røffel, så vores kinder blussede af skam.*

*Men det er også med tungt hjerte at jeg imødeser gensynet med Lykkesholm, for jeg ved at det meget vel kan være sidste gang jeg sætter mine ben i pejsestuen og nyder dens buldrende hede.*

*Selvom Papa søger at skåne mig for sandheden, ved jeg at det står grelt til med hans finansielle situation. Marie fortalte mig at hun overhørte at han snakkede om hvordan han måske ville blive nødt til at sælge Lykkesholm for at skaffe penge til sine kreditorer.*

*Hvis blot der var noget jeg kunne gøre...*

*Papa har netop fortalt mig at det ikke kun er Marie, der skal ledsage mig på landet; to unge mænd skal gøre os deres opvarning. Det er tydeligt at Papa mener at det er på tide jeg indtræder i den hellige ægtestand.*

*Mine kinder blusser formeligt af forventning, selvom jeg ikke ved hvem de unge gentlemen er, for jeg føler ganske bestemt at en af dem må være mit livs kærlighed. Så sent som i går nat drømte jeg at jeg stod hvid brud i den smukke rosenhave ved juni tid hvor alle blomsterne står i fuldt flor. Dog kunne jeg ikke se min tilkomnes ansigt, men jeg er ganske vis på at drømme betyder at jeg snart vil møde ham.*

*Selvom jeg intet ved om dem, er jeg sikker på at de er to perfekte gentlemen af god afstamning og med ordentlige manerer. Papa ville aldrig tillade at jeg blev gift med en eller andet fattig fløs, der ikke ville kunne give mig et ordentligt liv.*

*Det ville sikkert også passe Papa fint hvis jeg fandt en mand, der kunne tilføre hans forretninger noget.*

*Men hvad hvis mit livs kærlighed ikke er rig? Hvordan kan jeg gifte mig med en fattig mand? Jeg ved at det ville skuffe Papa noget så inderligt og måske endda betyde dødsstødet for hans forretninger. Det ville jeg aldrig kunne bære at gøre imod min elskede Fader.*

*Mine bønner er hørt og alle spekulationer er forsvundet som dug for solen.*

*Marie lyttede imens min fader talte med Tante Martha, han afslørede at det er Niels Erik von Richteltoft og Jens Peder Hoslstein, der skal gøre mig deres opvarning på landet. Når jeg tænker på dem banker mit hjerte så ganske forskrækkeligt, de er begge prægtige stykker mandfolk: handlekraftige og galante. Jeg er så lykkelig over at det er en af dem jeg skal tilbringe resten af mit liv med.*

*Men hvordan skal jeg dog nogensinde finde ud hvem af dem der er den rigtige?*

*Marie fortalte også at Papa vil sende Tante Martha med til Lykkesholm så hun kan agere anstandsdame; det skuffer mig at han ikke stoler på mig. Hvad skulle der dog kunne ske? Både Marie og Hr. Mainz er der jo og desuden er det vel gentlemen han har inviteret.*

*Den yndige Komtesse Anne-Grethe er en hver rask ung mands drøm. Opdraget af sin*

Fader og Tante efter Moderens alt for tidlige død, da Komtessen var ganske ung, er hun er mønstereksempel på hvordan en ung pige bør opføre sig.

Det eneste der kan sætter hendes Fader grå hår i hovedet er når hun glemmer sin gode opdragelse og handler før hun tænker sig om og ignorerer alle gode råd fra både sin Fader og Tante, men det er sikkert noget der hører alderen til og det har da heller ikke bragt hende i nogle store problemer endnu.

På Bernadottestiftelsens pigeskole er hun også kendt som en dygtig og flittig elev, der altid har været blandt de mest vellidte både af lærere og elever; der gang på gang rost hendes åbne og friske sindelag.

Også skolens pigechor har nydt godt af hendes hjertevarme latter og yndige sopran, der så smukt udfoldede sig i deres juleopførelse af Händels *Messias*.

Hvis hendes salig Moder ser ned på hende kan hun ikke være andet end stolt over den måde hendes datter har udviklet sig på; for ganske som sin Moder ser hun altid det bedste i folk og drager omsorg for alle i hendes nærhed. Særligt hendes Fader, der gang på gang har måtte smile stolt når hans øjesten kommer med varm kaffe og frisk kringle, når han om aftenen sidder bøjet over sine mere og mere håbløse finanser. Derfor er det også forståeligt at han prøver at beskytte hende mod slette bekendtskaber og kun søger at introducere hende til de allermest respektable unge mænd.

Som alle andre piger på hendes alder er hun optaget af romantiske drømme om den eneste ene og med hendes gode opdragelse og indtagende væsen, kan det da heller ikke vare længe inden bryllupsklokkerne kimer. Hvem det end er, der venter hende ved alteret, kan man være sikker og vis på at den heldige starut, må besidde alle de egenskaber som kendetegner en ægte gentleman, for at have vundet hendes hjerte. Og må de leve lykkeligt til deres dages ende.

#### **Stikord**

- Livlig og altid i godt humør, ler ofte.
- Romantisk og drømmende.
- Egenrådig, men velopdragen.
- Lunefuld og skifter tit mening.
- Tror altid det bedste om alle, måske en smule naiv.
- Elsker sin Fader over alt på jorden og vil meget nødig skuffe ham.

#### **De andre**

##### **Niels Erik von Richteltoft**

Den ene af de to unge mænd som din Fader har inviteret med på landet. Du husker at have leget med ham som barn, men det er snart fem år siden i sidst sås. Han har været ude og sejle på de syv verdenshave og har endda allerede opnået rang af Førstestyrmænd. Du glæder dig umindeligt meget til at høre om alle hans eventyr.

##### **Jens Peder Holstein**

Din faders sagfører der er kommet en del i jeres hjem. Han er den anden der skal gøre dig sin opvartning på landet. Han er allerede en af Kjøbenhavns mest succesfulde unge sagførere og kendt for at være dannet og distingveret. Han er dog altid så underligt kejtet når i er alene sammen, men du fornemmer samtidig at der dybt i ham ligger en romantisk sjæl, der blot venter på at komme ud.

##### **Anstandsdamen**

Din tante som har været med til at opdrage dig; du er hende meget taknemmelig for alt det hun har givet dig i din opvækst siden din Moder døde. Af og til kan hun dog

være lidt for nysgerrig, det er sikkert med de bedste bagtanker, men hun kommer meget nemt til at behandle dig som et barn. Desuden har hun en foruroligende evne til at dukke op på de mest ubelejlige tidspunkter.

### **Grosserer Theodor Mainz**

Grosserereren der bestyrer Lykkesholm, når din Fader ikke er der; han ejer også en masse land i og omkring landsbyen og er efter sigende ganske velhavende. Han er altid mægtig charmerende overfor dig og fortæller dig hvordan du bliver smukkere og smukkere for hver gang han ser dig. Hvis det ikke var fordi han var lidt for gammel og alt for grim ville han absolut være en potentiel husbond.

### **Marie**

Din kammerpige og bedste veninde. Hun er nærmest som den søster du aldrig fik og i har været uadskillelige veninder siden hun begyndte at tjene i jeres hus for snart syv år siden. Du elsker at snakke med hende om alle dine drømme og tanker om kærligheden. Du ser gerne at hun snart finder sig en mand og du ville ikke gå af vejen for at hjælpe skæbnen og kærligheden lidt på vej, hvis en passende mand skulle dukke op.

### **William Spjellerup**

Hr. Hoslsteins ven der også kommer med på landet; du føler, uden dog at kende ham særlig godt, at man kan betro sig til ham. Han er for klodset og fjollet til at interessere dig romantisk, men måske er han noget for Marie.

# Førstestyrmand Niels Erik von Richteltoft

*Kjøbenhavn d. 5 Juni 1877*

*Kære Søn*

*Din Moder og jeg har modtaget dit brev om din snarlige hjemkomst, og således har du sat huset på den anden ende. Hjemkomstmiddagen bliver serveret i den sydvendte spisestue nittenhundrede timer præcist, d. 22 Juni. Jeg forventer at se dig i galla og til tiden. Du ved at jeg altid har sagt, at flåden alt for ofte har undsagt sig det danske forsvars ellers så fortræffelige tradition for punktlighed via halvlunkne undskyldninger om vind og vejr. Du ved samtidig også at jeg altid har sagt, at hvor en kaptajn har ansvaret for et skibs ve og vel i slag har en førstestyrmand ansvaret for et skibs rettidige ankomst. Da jeg via din udmærkede brevkorrespondance (hvor jeg dog nærer et hvis forbehold for dit løsslupne brug af semikolon – jeg talte hele to i sidste brev), har erfaret at du netop er blevet forfremmet til at bestride den sidstnævnte stilling, vil jeg, trods jeg så udmærket er klar over, at det er en førstestyrmand i handelsflåden og endda en så barok del af denne som Østasiatisk Handelskompagni, holde dig personligt ansvarlig, ligegyldig vind, vejr eller andre af Fru. Fortunas luner, for den rettidige ankomst.*

*Tro heller ikke, at din afmønstring er ensbetydende med den rene driveri. En reglementeret to dages restituering vil der selvfølgelig være retmæssigt tildelt, men der stopper våbenhvilen. Du vil straks blive sent i brechen igen. Dine pligter vil denne gang dog befinde sig på fast grund. Jeg har nemlig udskrevet dig som eskorte af den yndige Komtesse Anne-Grethe Egholm til glæde for min gamle ven Kammerherre Egholm. Ved denne operation forventer din Moder og jeg at du fuldt ud lever op til den danske flådes høje standarder for gentlemanopførsel. De nærmere detaljer vil blive yderligere forklaret treogtyvehundrede timer, ved indtagelse af en skotsk Islay malt på mit kontor.*

*Din fader*

*Admiral Friderich von Richteltoft*

Niels Erik kunne næsten ikke holde en kærlig latter tilbage efter afslutningen af faderens brev. Det var tydeligt at den gamle søulk ikke befandt sig godt på landjorden. Samtidig følte han et lille stik af dårlig samvittighed overfor faderens knuste militære ambitioner på hans vegne. Han rystede det sig dog hurtigt af sig – det var der intet at stille op ved nu.

Han vidste godt, at han var en kende for impulsiv for den ældre generation. Men når han først fik en ide i hovedet, var der ikke nogen vej uden om. Sådan havde været den morgen for tre et halvt år siden, hvor han besluttede at rømme sin galeon og mønstre op hos Østasiatiske Handelskompagni i stedet. Militæret bød simpelthen på for meget kæft, trit og retning og for lidt eventyr for Nils Erik.

Eventyrene havde han fået. Han havde startet fra bunden ,trods sine erfaringer fra flåden og arbejdet sin vej op. Imens havde han oplevet flere kontinenter, eksotiske folkeslag og tilspidsede situationer, end han nogensinde havde turde håbet på. Han var taget af sted som en stor dreng hungrende efter livet, og vendte nu hjem som en mand, der havde appetitten intakt. Han var vellidt på skibet, hvor alle kendte hans værd i tilspidset situationer. De Thailandske pirater nord for Sumatra, det revnede storsejl i orkanen femten sømil fra Trankebar, vandekspeditionen som havde måtte befris fra hovedjægere på Madagaskar - alle disse episoder havde haft ham i heltens rolle.

Og han havde endda en god skilling med hjem. Ud over hans hyre, havde han på et andet af ØK's skibe to indiske massive guldelefant, som han havde fået af Maharajaen af Brunei for at rede hans ynglingskone fra persiske ransmænd, kort før han satte sejl imod Danmark.

Hans Fader skulle nok blive formildet, især når han fik øje på den særlige cognac, Niels Erik havde købt til ham da de lagde til i Marseille. Alligevel materialiserede der sig en rynke i panden hos den blåøjede og gyldenhåret ungersvend.

Brevet havde nemlig været klart. Han skulle se Annegrethe. Denne viden gjorde ham varm af lykke, men samtidig gjorde situationen ham ængstelig. Den fagre Komtesse - for sådan huskede han hende fra deres sidste møde for godt fire år siden - var nemlig efter hans bedste vurdering hans hjertes udkârne.

Nuvel, det var ikke fordi han ikke havde kendt andre piger. Særligt ikke inden for de sidste tre et halvt år. En sømand har trods alt en pige i hver havn. Alligevel vidste den unge førstestyrmand at stærk barndomskærlighed ofte, som i hans tilfælde, kunne have en drastisk indvirken på et menneskes følelsesliv.

Sådan følte han det i hvert fald, for den unge Komtesse, der var to år yngre end ham selv, måtte nu være i sin smukkeste udgave nogen sinde. Mon han ville komme i den gunstige situation at kunne få lov at bede om hendes hånd ? Niels Erik håbede det af hele sit hjerte.

#### **Stikord**

- Ung og charmerende.
- Har et sandt arsenal af historier for de syv have.
- Har som enhver anden sømand svært ved at sige nej til smukke kvinder.
- En ægte helt med en udpræget retfærdighedssans.
- Noget ude af trit med den borgerlige etikette efter flere år på søen.
- Mangler situationsfornemmelse i fint selskab.

#### **De andre**

##### **Komtesse Anne-Grethe Egholm**

Annegrethe er smukkere end du havde forestillet dig. Alligevel er hun den samme glade pige som du husker fra din barndom. Hun kunne blive en prægtig kone. Nu skal du bare få hende interesseret i dig og få dine guldelefanter hjem, så du kan tilbyde hende et liv der er en Komtesse værdig efter du har anmodet om hendes hånd.

**Jens Peder Holstein**

Du er dog ikke alene om budet, da denne unge Kjøvenhavnske advokat også er med på turen. Jens Peder er såmænd en meget fin fyr – selv om der er lidt for lidt spræl i ham for din smag. Heldigvis for dig er han tydeligvis ikke særlig god til at tale med unge kvinder.

Dog generer det dig lidt at han er dig så overlegen, når det drejer sig om god omgangsform og almen dannelse.

**Grossereren**

Hr. Theodor Mainz ligner efter dit trænet øje en ægte skurk. Lille, grim, skaldet og fed. Ind til videre har forpagteren af Lykkesholm dog ikke afsløret sine rænker men du er sikker på at de eksistere. Ham vil du holde ekstra godt øje med.

**Kammerpigens Marie**

Marie er Anne-Grethes søde tjenestepige. Havde det ikke været for dine ægteskabelige hensigter kunne du sagtens været fristet af et par nætters ømhed i Maries arme.

**Martha Egholm**

Anne-Grethes lidt tante er også med på turen, hun har opdraget Anne-Grethe og fungerer nu som hendes anstandsdame. Hun virker lidt stram i betrækket, men det virker umiddelbart også, som om hun bedre kan lide dig end Jens Peder. Du ved at Anne-Grethe sætter stor lid til hendes mening, så du må hellere holde dig på god fod med hende.

# Sagfører Jens Peder Holstein

*Af journalist T Neibelhaimer*

*Det er i dag, at man i Københavns Byret vil kunne få udløst spændingen omkring resultatet af første akt, på den sag, som med rette er blevet kaldt en af Rigets mest spektakulære svindelsager nogensinde. Det drejer sig selvfølgelig, som vore kære læsere allerede har gættet, om sagen mellem hr. Severinsen - fuldmægtig i Skatteministeriet - og Kronen. Hr. Severinsen er beskyldt for rapserier fra statskassen på op imod femten hundred rigsdaler.*

*Sagen forventes anket til Landsretten ligegyldig udfaldet. Alligevel er der en hvis spænding forud for dagens domsafsigelse, da den anklagedes sagfører ikke er hr-hvem-som-helst. Det drejer sig nemlig om Københavns egen højtskattede og højagtede unge advokat Hr. Jens Peder Holstein. Denne fortræffelig ung mand har ført en, ifølge retslige eksperter, uovertruffen sag trods overvældende beviser. Derfor forventer undertegnet, at vi i dag kan forvente en fuld retssal for dommerens spændende afgørelse.*

I det Jens Peder med et slet skjult smil slentrende ud af retssalen, blev han straks anråbt af en ung knøs. Den unge forsvarsadvokat, som just havde føjet endnu en sejer til sin imponerende stime i Københavns Byret, tog situationen med ophøjet ro. Det var ikke første gang, han havde modtaget en korrespondance som åbenbart var så vigtig, at han skulle have den i hånden hurtigst muligt, i stedet for at modtage den på sin residens. Han kiggede dog alligevel med en hvis nysgerrighed på afsenderen bag på konvolutten, som han noterede var af fineste kvalitet. "Kammerherre Egholm" fortalte en smuk skråskrift ham.

Den unge sagførers nysgerrighed var pirret, da han på vej ned af trappen med et løft på hatten hilste på Hr. Drejs, ejeren af en af byens større manufaktur fabrikker. Alligevel besluttede Jens Peder at lade brevet vente. Han ville lade forventningens glæde trække ud. I stedet besluttede han sig for en slentretur gennem Kongens Have. Vejret var pragtfuldt, og han havde intet han skulle nå.

På sin tur gennem haven nåede han at løfte på hatten utallige gange i hilsen til mange af Københavns bedre borgere. Alle som en lykønskede de ham med hans fantastiske sejr, som var rygtedes lynhurtigt omkring i byen.

Jens Peder kunne ikke, på trods af glæden over sejren, undgå at føle sig en smule beklemt ved situationen. Borgerskabets herrer og fruer kunne han uden problemer små sludre med sejren om. Den slags små udvekslinger af høfligheds fraser var faktisk noget som Jens Peder både nød og ekselerede i. Han var ekspert i samtaler uden egentligt indhold og velbevandret i etikette og pli.

Problemet opstod derimod når byens herre og fruer ikke var alene. Jens Peder havde aldrig i sit snart 32-årige liv været særlig meget, for at ikke at sige slet ikke, bevendt når det kom til ung frøkener, især de fagrere af slagsen.

Han kom til at svede og blev helt rød i hoved bare de kiggede på ham med den mindste smule interesse. Således afsluttede Jens Peder sin gåtur før han egentlig havde tænkt sig. Parken var simpelthen for fuld af unge kvinder, hvis forældre insisterede på at de skulle møde den succesfulde Hr. Holstein.



Først timer senere, da han indtog et let aftensmåltid på sin ynglings spisested ”Den Gyldne Okse” på Skinnergade, følte Jens Peder sig som sig selv igen. Alligevel kredsede hans tanker bestandigt om de unge frøkener.

Han havde efterhånden nået en alder hvor hans status som ungarl begyndte at virke påfaldende; især hans Moder pressede på for at han skulle finde sig en hustru.

Der var intet Jens Peder hellere ville. Og det var som end ikke fordi han gik og sparede sig til den store forelskelse, som det ellers var blevet så moderne at søge.

Nej, han ville være tilfreds med en sød og sund pige af god stand. Han anede bare ikke sine levende råd om hvordan han få en sådan interesseret i sig.

Som han sad der og grublede over sin prekære situation, kom han i tanke om brevet.

Han fandt det frem af brystlommen og spekulerede på hvad Kammerherren, en af hans klienter gennem længere tid, mon ville. Indholdet var klart og præcist i

Kammerherrens vanlige nøgterne stil.

Han ønskede at Jens Peder skulle følge hans datter Anne-Grethe til familiens landsted Lykkesholm, og der sørge for at hun fik en god ferie. Jens Peder anede straks en mulighed. Anne-Grethe havde han kendt fra hun kun var pige og havde set hende vokse op. Det var godt nok noget tid siden han havde set hende, men hun måtte efterhånden være en ung og smuk kvinde.

Måske kunne dette være hans chance? Det kunne jo tænkes, at hun ikke ville gøre ham helt så forlegen som de andre...

#### **Stikord**

- Ung Sagfører med stor succes.
- En sand mester i konversation og etikette.
- Velhavende .
- Ensom og på udkik efter en kone.
- Befippet og umulig i nærheden af unge kvinder.

#### **De andre**

##### **Anne-Grethe**

Allerede på Kjøvenhavns banegård blev dit håb om at du ikke ville være beklemt i Anne-Grethes nærvær gjort til skammen. Du håber dog at din gode ven Williams tilstedeværelse på turen kan hjælpe dig til at blive mere tryk i den smukke frøkens selskab.

Anne-Grethe besidder alle de egenskaber som en god hustru skal have, så denne gang vil du virkelig søge at kæmpe imod de blussende kinder og den stammende stemme.

##### **Nils Erik von Richteltoft**

Brevet beskrev godt nok at Anne-Grethe ville få endnu en kavalier med på rejsen. Det forekommer dig pudsigt at det netop er denne unge Førstestyrmand, der er blevet den anden. Du har hurtigt bemærket, at han er din diametrale modsætning. Alligevel kan du ikke lade være med at kunne lide ham og hans fantastiske historier, selvom du godt kan se at han allerede er ved at gøre haneben til Komtessen.

**Grossereren**

Grosserer Mainz er forpagteren af Lykkesholm og åbenbart Lykkeslilles pengestærke mand. Umiddelbart er han en belevet og høflig mand. Du har alligevel dine bange anelser for denne lille halvskaldede herres egentlige intentioner i forhold til Annegrethe og Lykkesholm.

**William Spjellerup**

Gud været lovet at du fik mulighed for at tage din kolega og bedste ven William med på turen. William er nemlig en rigtig guttermand som har lovet at hjælpe dig med at gøre kur til Annegrethe. Og det er du sikker på at han med sin gode humør og sjove indfald er den helt rigtige til.

## Grosserer Theodor Mainz

Med sine små stikkende øjne og skaldede og konstant svedige isse er Grosserer Theodor Mainz langt fra nogen fryd for øjnene. Men hvad han mangler i udseende opvejer han i snuhed og sleskende charme. For selvom han hele tiden snyder, lyver og manipulerer lykkes det ham at slippe godt fra det gang på gang, måske fordi han er så dygtig til sine rænker, at hans ofre ikke opdager at de er blevet snydt før det er alt for sent.

Siden han kom til den lille landsby Lykkeslille har han, blandt andet gennem lyssky forretningstransaktioner, erhvervet sig en ganske betydelig formue. Således ejer han allerede en god portion af landsbyens jorde. Ja, det er kommet så vidt at selv Kammerherren på Lykkesholm skylder ham en anseelig sum penge; fordi Hr. Mainz trådte ind og dækkede et stort tab som Kammerherren havde haft på krydderihandel i det indiske ocean.

Hr. Mainz har nu til huse på Lykkesholm som han forpagter, til gengæld for at han kun optjener en ganske symbolsk rente på lånet til Kammerherren.

Sit udseende til trods, har han formået at udnytte sin magtfulde position i landsbyen til at lære flere af dens unge piger at kende på en, udenfor ægteskabet, højst upassende måde.

Om denne slyngel slet ingen samvittighed har, eller om han bare en blev ualmindelig kapabel til at ignorere den, er et åbent spørgsmål. Faktum er at han er i stand til at gøre ting, der ville gøre almindelige mennesker syge langt ind i sjælen.

Nu er han endda begyndt at gøre haneben til den unge Komtesse Anne-Grethe, Kammerherrens datter, og hvem ved hvilke lyssky planer han har med dette kurmageri?

### Stikord

- Ler ofte og højlydt, uden nogen egentlig grund.
- Smigrer og smisker, specielt overfor kvinder, så det næsten bliver for meget.
- En samvittighedsløs stymper der ikke skyr nogen midler i sin stræben efter penge og magt.
- En gammel buk, der gerne afpresser og truer kvinder for deres gunst.
- Tåler ikke ærekrænkelser og kan bære nag i mange år, indtil han får sin hævn.

### De andre

#### Komtesse Anne-Grethe

Kammerherrens guddommeligt smukke datter, der kommer for at besøge godset som så ofte før. Hun er nem at smigre og har ingen ide om hvad du går og pønser på. Du begærer både hende og hendes faders adelstitel. Og hendes far? Ham har du et solidt kram på så længe han skylder dig penge.

#### Bejlerne

En Sømand og en Sagfører? Ha! Sådan et par årsunger kan ikke skræmme dig det mindste. Vent de bare til du har fået gravet et eller andet snavs op fra deres fortid.

#### Martha Egholm

Nå ja, Kammerherren sender vist også Komtessens tante med, en gammel hejre, som du forhåbentlig kan få manipuleret eller truet til at støtte dit kurmageri.

## William Spjellerup

Hr. William Spjellerup er vennernes ven; en rigtig guttermand, som man altid kan stole på og som vil gøre sit yderste for at hjælpe sine venner. Mere end en gang har han stået sammen med en af sine gode venner ved alteret som forlover; og næsten lige så ofte har den lykkelige brudgom takket Hr. Spjellerup, for at have først ham sammen med den udkårne.

I venners lag er han kendt for at være en rigtig humørspreder; der med sin ligefremme væremåde og godmodige lune, går direkte ind i hjertet på alle de mennesker han møder. Ingen der har mødt ham vil glemme den kluntede mand, med de store bevægelser og det endnu større hjerte.

Men hvordan kan dette prægtige stykke mandfolk forblive ugift? Særlig nu hvor han har nået en alder hvor ægteskabet ikke blot burde være indgået, men man også burde høre små fødders trippen i hans hjem?

Måske er han for god af sig, for optaget af at hjælpe sine venner til at finde kærligheden selv. Hvem ved? Lige så beleven og charmerende han kan være når han overbringer kærlighedserklæringer fra andre, lige så mundlam og genert bliver han, når han selv er erklæringens afsender.

Nu har han endnu engang indvilget i at hjælpe en af sine venner, sagfører Jens Peder Holstein, med at gøre kur til en kvinde; derfor er de begge draget til godset Lykkesholm, for at vinde Komtesse Anne-Grethes hjerte.

### Stikord

- Hjælpsom, ja nærmest selvopofrende.
- Bliver altid poetisk forelsket i kvinder; men er for akavet til at få gjort noget ved det.
- Kan være charmerende, men kun på andres vegne.
- Naiv, tror altid det bedste om andre mennesker.
- Klodset og uheldig, men på en sjov, nærmest nuttet, måde.

### De andre

#### Jens Peder Holstein

Din gamle ven, som du arbejder sammen med på advokatkontoret. Han har altid haft problemer med at tale med kvinder og du vil gøre alt for at hjælpe ham med at gøre kur til hans udkårne mø. Du glæder dig allerede til i sammen skal stå ved alteret og vente på Komtessen.

#### Førstestyrmand Niels Erik von Richteltoft

Ham kender du ikke så godt, men han virker som lidt af en spradebasse. Han er også blevet inviteret til Lykkesholm for at gøre kur til Komtessen, og du ved allerede nu at det kommer til at kræve al din snilde og alt din charme at sørge for at det bliver Sagføreren, og ikke denne charlatan, der vinder hendes hjerte.

#### Komtessens Anne-Grethe Egholm

Sagføreren udkårne og du forstår ham skam godt; for smukkere og mere vidunderligt pigebarn skal man lede længe efter. Dog er der noget med at hendes faders økonomi er en smule betrængt, men hvad betyder sådanne petitesser for den ægte kærlighed?

#### Marie

Komtessens tjenestepige; de blikke hun sender dig når I besøger Komtessen får dig til at rødme og blive tør i munden.

## **Kammerpigen Marie**

Det er sjældent at den skønne unge Komtesse Anne-Grethe ses uden sin trofaste tjeneste- og kammerpige Marie ved sin side. De to er nærmere som veninder end som frue og tyende og har været det, lige siden at Marie kom i Kammerherrens tjeneste for godt syv år siden.

Onde tunge vil vide at Marie ikke er det bedste selskab for en så letpåvirkelig ung dame som Komtessen. De er bange for at Maries iltre temperament og, påstår de mest sladdervorne, ganske upassende omgang med mænd, vil smitte af på den unge Frøken.

Sikkert er det i hvert tilfælde, at de to unge damer ofte drager fordel af at ingen rigtig lægger mærke til en tjenestepige, og hun derfor kan lytte ved døre og til telefonsamtaler, som slet ikke burde komme frøknerne for øre.

Kammerherren ser gennem fingre med disse forseelser, der ellers nok kunne have kostet en ørefigen eller to, for der er ingen tvivl om at han elsker Marie som en del af familien.

Men måske er hendes tid som tjenestepige for andre ved at være slut, for tiden nærmer sig hvor hun bør finde en mand med hjertet på rette sted, slå sig til ro og få sit eget. Og sit iltre sind, og af og til lidt for bramfrie snakketøj, til trods, burde det ikke være noget problem for en gæv og køn pige som Marie at finde sig en mand.

### **Stikord**

- Temperamentsfuld, men kan oftest tøjle det foran herskaberne.
- Flirtende, uden at være løs på tråden.
- Lidt mistroisk, specielt overfor mænds hensigter.
- Ønsker at finde en mand og få sit eget hjem og en familie.
- Kan godt lide en god sladderhistorie.

### **De Andre**

#### **Komtesse Anne-Grethe**

Din bedste veninde, som du elsker over alt på jorden. Du lægger ikke længere mærke til at i har forskellig status, det er jo sådan verden skal hænge sammen.

Du ved i vil blive ved med at være veninder, selv når du forlader Kammerherrens tjeneste. Du ved også at hun længes efter at indtræde i den hellige ægtestand og du vil gøre alt der står i din magt for at hun kan blive lykkelig; men samtidig vil du gøre dit til at en eller anden skruppelløs charlatan ikke fordrejer hovedet på din, til tider noget naive, veninde.

#### **Bejlerne**

En Førstestyrmand og en Sagfører. Du er så lykkelig på din venindes vegne over at to så smukke og spændende mænd kæmper om hendes gunst.

#### **Hr. Spjellerup**

Sagførerens ven som også støder til jer på Lykkesholm, et eller andet ved hans klodsede, men hjertevarme, adfærd får dig til at sende ham lange blikke og skjulte smil.

#### **Martha Egholm**

Desværre kommer I ikke til at være alene med de unge mænd på Lykkesholm, da Kammerherren sender sin søster, Komtessens tante, med. Det bliver svært at undgå hendes hvasse blik.

## **Martha Egholm**

Man kan ikke andet end blive nærmest mundlam af benovelse og respekt, over det offer som Frøken Martha Egholm har båret for sin broder og dennes datter. Siden Kammerherrens kone døde, har Frøken Egholm dedikeret sit liv til at være som en moder for hans datter, Komtesse Anne-Grethe.

Således har hun ofret egne muligheder, for at kunne give Komtessen den bedst mulige opvækst, og hun kan med rette være stolt af det hun har udrettet, hvilket hun skam heller ikke lægger skjul på at hun er.

Der hviskes dog blandt tjenerstaben, at den ellers så energiske og pertentlige Frøken Egholm af og til gribes af et mærkværdigt sløvsind; flere gange er hun blevet set siddende og stirrende ud af vinduet med et længselsfuldt blik, imens hendes hænder fraværende kærtegner en slidt kærlighedsnovelle. Selvom en kvinde kommer lidt op i årene, længes hendes hjerte åbenbart stadig efter en at dele livet med.

Hun ledsager den unge Anne-Grethe og dennes kammerpige i deres forestående besøg på Kammerherrens lystslot Lykkesholm, hvor to håbefulde unge mænd vil gøre kur til Komtessen.

Her vil hendes årvågne blik for hvad der er passende, sørge for at intet der sker mellem de unge mennesker, vil forårsage det mindste løftede øjenbryn.

### **Stikord**

- Overbeskyttende, men af et godt hjerte.
- Holder på de gamle dyder og på at alting foregår korrekt.
- Er inderst inde en uforbederlig romantiker, der elsker smukke ord og poetiske historier.
- Savner en mand, men føler sig for gammel til kurmageri.
- Kan ofte fornemme når der sker noget der ikke er passende.

### **De andre**

#### **Komtesse Anne-Grethe**

Du bliver så stolt når du ser den unge Komtesse og hvilken kultiveret ung dame hun er blevet gennem din vejledning. Af og til er hun lidt egenrådig, specielt når hendes kammerpige, Marie, får lokket hende på afveje, men det skal komme under kontrol, når hun finder en ordentlig mand og indtræder i den hellige ægtestand.

#### **Sagfører Jens Peder Holstein**

Den ene af Komtessens to unge bejlere og ham du bryder dig mindst om. Han er kommet en del i Kammerherrens hjem og selvom du langt fra har noget imod ham, savner han pondus og personlighed til at kunne tøjle din elskede Anne-Grethe.

#### **Førstestyrmand Niels Erik von Richteltoft**

Se, det er noget helt andet! Et prægtigt stykke vejrbidt mandfolk, der er som skabt for Anne-Grethe. Hvilke eventyr har han dog ikke oplevet, siden han løb og legede med Komtessen som ganske ung. Ganske vist er han lidt vel ukultiveret og glad for at høre sin egen stemme, men alligevel så langt at foretrække frem for den vege Sagfører. Desuden er hans fader jo selveste Admiral von Richteltoft.

#### **Grosserer Theodor Mainz**

Havde i begge været tyve år yngre, ville i sikkert have haft en stormfuld forelskelse, nu nøjes du med at betragte ham lidt i smug, imens du ignorerer rygterne om hans eskapader rundt om i Lykkeslille.

# **DEKONSTRUKTIONEN**

## TEORETISKE OVERVEJELSER

Her følger så de bagvedliggende tanker vi har gjort os omkring scenariet ”Et Lystspil”, dets form og dets indhold. Dette er ikke nødvendigt at læse for at forstå og afvikle Konstruktionen som spilleleder, ønsker man derimod at forstå sammenhængen mellem de to scenarier, Konstruktionen og Dekonstruktionen, samt at få et indblik i de tanker der ligger bag hele fiktionen er denne del af scenariet essentiel.

### SAMMENHÆNGEN MELLEM SCENARIERNE

Det kan umiddelbart være svært at finde åbenlyse sammenhænge imellem et lystspil og et følelsesladet intrigescenarie, men her vil vi søge at ridse den sammenhæng, som vi i det mindste ser, op.

Vores optik har gennem hele fiktionen (Broen, Konstruktion og Dekonstruktionen) været dekonstruktivistisk. I Broen har vi forsøgt at dekonstruere og sætte spørgsmålstegn ved hele ideen om en foromtale og en enhedsfiktion (alle spiller det samme) på Fastaval. I Konstruktionen har vi søgt at forholde os dekonstruktivistisk til mange af de opstillede dogmer omkring opbygning af spilgruppen og brug af et spilsystem, samt til det helt centrale dogme indenfor komediescenariet, nemlig at det morsomme kommer fra spillerne selv.

I Dekonstruktionen vil vi ikke blot søge at dekonstruere fiktionen og dens rammer, men derimod søge at føre det hele ud i virkeligheden (ønskes der mere information om vores dekonstruktivistiske optik og den deraf affødte rollespilsform, Gensidigt Refleksivt Rollespil, kan man med fordel læse vores artikel ”Fra Barn til Voksen” på Rpgforum.dk).

Inden vi begynder at forholde os kritisk til både fiktion og virkelighed er det måske på sin plads at sige et par ord omkring dekonstruktion i sig selv.

### OM DEKONSTRUKTION

Kort fortalt er det en teoretisk metode der udspringer af socialkonstruktivismen, som mener at verden er socialt skabt og uden apriorisk nødvendighed; det er derfor sproget eller det skrevne ord, der ligger til grund for vores virkelighedsopfattelse.

De mest yderligtgående af disse socialkonstruktivister mener at der ikke eksisterer nogen virkelighed udover teksten. En af disse er Jacques Derrida der af mange betegnes som dekonstruktivismens fader.

Dekonstruktion kan ikke identificeres som en metode eller en analysemodel, da selve analysen også kan dekonstrueres, derfor er det svært, for ikke at sige umuligt, at komme med en definition. Dekonstruktion handler om at dekonstruere sproglige konstruktioner og spil, derfor er begrebet med til at udelukke en klar definition af sig selv.

Dekonstruktion kan, i Derridas form, således mest af alt bruges til at skue tilbage og identificere årsager til at givne paradigmer er opstået.



## DEKONSTRUKTION I PRAKSIS

Noget af det centrale ved lystspil er alle reglerne for genren; den er fuld af dogmer, som skal overholdes for at det kan blive et rigtigt lystspil. Lad os starte med at ridse de mest basale op, det er dogmer vi har forsøgt at forhold os slavisk til i Konstruktionen og kritisk til i Dekonstruktionen.

- **Det skal ende lykkeligt**

Forstået som at de igennem fiktionen definerede bærere af den borgerlige moral skal ende med at indtræde i et ægteskab og dermed binde seksualiteten i dens eneste legitime form, nemlig det kirkeligt sanktionerede ægteskab.

- **Skurken skal være lige ved at vinde, men skal tabe til sidst**

Forsøget på at gå imod den borgerlige moral bliver straffet, ofte ved en social stigmatiserende latterliggørelse, snarere end en fysisk stigmatiserende afstraffelse.

- **Personerne skal være til at forstå**

For at ingen bliver tabt på gulvet, er personerne opbygget uden den mindste form for dobbeltydighed. Man er så at sige hvad man er uden anden grund end arketypens egen. Personerne bliver aldrig fremstillet som produkter af deres fortid eller miljø; er man fortællingens skurk opfylder man denne arketypes betingelser, uden at der stilles spørgsmål om hvorfor.

- **Handlingen skal være liniær**

Der sker en konstant fremadskridende bevægelse imod klimakset, den lykkelige slutning. Det samme i protagonisternes udvikling, der er bundet op i deres erkendelse af den borgerlige morals overlegenhed og derefter deres forsøg på at opnå den forud definerede lykke.

Selvom dette i sig selv er ganske interessant, og ualmindelig brugbart når man skal skrive et lystspil, har vi valgt at bringe det et skridt videre. Et traditionelt lystspil handler om at opnå den borgerlige definition af lykke. Altså at blive gift (af ægte kærlighed) og slå sig ned (læg mærke til af mange af de mandlige protagonister i lystspil først accepterer den borgerlige lykkemodell da den bindes op på en attrået kvinde) og få nogle børn (ægteskabet er afslutningen på det interessante i et lystspil, man har derved opnået det højeste gode og lever lykkeligt til sine dages ende).

I Dekonstruktionen fører vi denne kritiske optik i forhold til det borgerlige lykkebegreb op til vores tid. Vi søger gennem personernes positionering i forhold til forskellige parametre som det moderne lykkebegreb er opbygget af, at afdække og sætte spørgsmålstejn, ved de konstruktioner vi normalt tager for objektiveret sandhed.

Sammenhængen mellem scenarierne skal således findes i optikken, samt i at de begge er en del af en fremskridende proces imod deobjektivering af verden. I bundt og grund er det to scenarier der handler om at opnå lykken, i Konstruktionen er der en lykkeopfattelse som alle agerer under, i Dekonstruktionen er det langt mere en kamp mellem forskellige lykkeopfattelser om at opnå hegemoni.

## DEN MODERNE LYKKE

I vores dekonstruktion af det moderne lykkebegreb har vi søgt at splitte det op i fire parametre, da begrebet er blevet mere fragmenteret nu end tidligere. Det gør det også muligt at positionere de fem roller i Dekonstruktionen i forhold til disse parametre og derved lade disse teoretiske overvejelser få en direkte effekt på den, af spillerne oplevede fiktion.

Gennem disse positioneringer kommer en vigtig tematik i Dekonstruktionen frem; det moderne lykkebegrebs fragmenterede natur og den deraf følgende kamp for at ens egen definition af lykken opnår hegemoni.

De fire parametre vi har valgt at arbejde udfra er Karriere, Sex/Kærlighed, Familie, samt den overordnede Lykke kategori.

## KARRIERE

Indenfor karrieren er lykken nu at opnå anerkendelse, hvilket det også er i det oprindelige lystspil, men kriterierne for anerkendelse har ændret sig. Dengang var det en afgrænset anerkendelse, så at sige en anerkendelse indenfor et vist felt, i vores konkrete tilfælde søger Bejlerne fx at opnå anerkendelse indenfor et lille område hver især (altså som Førstestyrmand og Sagfører henholdsvis).

Denne anerkendelse kan bruges i begrænset omfang til at opnå noget udenfor dette felt; man kan fx opnå Komtessens gunst ved at være en god sagfører (det er dog nok mere hendes faders gunst man opnår).

Desuden er det mere begrænset hvem man søger at opnå denne anerkendelse fra, da felterne er begrænsede og det mest er indenfor sit felt man søger at blive anerkendt. Det primære eksempel på dette er Førstestyrmanden, der absolut er anerkendt som havende de ønskeværdige egenskaber indenfor sit felt, men udenfor betyder det mindre og hans anerkendelse er tilsvarende mindre.

Indenfor det moderne lykkebegreb er den karrieremæssige anerkendelse blevet overført til et bredere felt; der er former for karrierebaseret anerkendelse, som er blevet universel.

Det bedste eksempel er kendthed. At være kendt er nu, i den brede, og dermed borgerlige, moral, betragtet som at have opnået den ultimative succes. Denne anerkendelse transcenderer alle felternes grænser og af mange betragtes som det højeste mål for ens karriere.

Karaktererne i Dekonstruktionen mærker dette i helt ekstraordinær grad da de er skuespillere og, igen indenfor den borgerlige morals optik, det eneste valoriseringsparameter for dem er blevet kendthed. At blive genkendt af mange mennesker er lig med at være succesfuld, at have opnået den højeste arbejdsmæssige lykke.

Desuden er den attråværdige anerkendelse gået fra at være de fås til de manges. Førstestyrmanden og Sagføreren bliver betragtet som værende succeser indenfor hver deres felt, fordi de anerkendes af deres "ligemænd", dem de deler felt med.

Den moderne anerkendelse måles derimod ikke i kvalitet men i kvantitet; det handler om de manges genkendelse, ikke de fås anerkendelse.

## KÆRLIGHED OG SEX

Seksualiteten er blevet plastisk, den er blevet tingsliggjort.

Hvor enhver form for seksualitet i et lystspil betragtes som værende signifikant (hvis den overhovedet eksisterer) og er utænkelig at kunne forekomme uden kærlighed, er den moderne seksualitet lystbetonet og på ingen måde sammenknyttet med kærlighed. Et lystspil handler oftest, hvis vi skal være lidt freudianske, om seksualitetens opvågning og efterfølgende binding i et ægteskab, det eneste legitime forum den kan udfoldes i.

Man kan måske sige at det nye seksualitets idealer fordrer en seksuel mobilitet som værende det saliggørende; valoriseringen er på nogle måder således blevet vendt om. Her kan man nogle steder se et forsøg genetablering af de tidligere normer; men spørgsmålet er om det ikke er en krampetrækning inden det endelige paradigmeskift. Valoriseringen af den erobrende seksualitet, som endda også er begyndt at blive evident hos kvinderne; der ellers, med fare for at generalisere og være sexistiske, normal er repræsentanter for den mere "traditionelle" seksualmoral, er måske et tegn på dette skift.

I kærligheden betragtes parforholdet ikke længere som værende helligt, man skifter positioner og ændrer partnere og det forhold der nu er hele ens liv kan om få år være et for længst overstået kapitel.

Man er i langt højere grad bevidst om kærlighedens øjeblikkelige, måske endda konstruerede, karakter. Samtidig er der dog en længsel efter "den objektive kærlighed"; som netop er den der findes i lystspillet, en mand og en kvinde hører sammen og når de efter mange forviklinger har fået hinanden er det utænkeligt at deres forhold nogensinde skulle slutte. Skilsmisser og skænderier eksisterer ikke i lystspillets verden.

## FAMILIE

Det er i stadig højere grad blevet muligt at vælge sin familie (forstået som blodbeslægtede) fra. Den helt centrale plads som familien har i lystspillet er blevet udskiftet af konstant skiftende forhold til kolleger, venner og bekendte; der i højere grad udgør ens omgangskreds.

Dette gør ikke at den sociale arv er brudt, men gør den anderledes. Man handler ikke så meget længere efter de præferencer og handlingsmatricer som er blevet internaliseret af ens forældre og bagland. I stedet sker det på baggrund af en habitus der konstant forhandles i samspil med ens signifikante andre. Her kan forældre etc. spille ind, men den helt prominente position de indtager i et traditionelt lystspil er væk.

## LYKKE

Den moderne lykke er således individualiseret i forhold til det der figurerer som lykke i et lystspil. Dette har også medført at man i højere grad kæmper om retten til at definere den ægte form for lykke, at give sin individuelle lykkedefinition et skær af objektiv virkelighed. Selvom man af og til accepterer at der kan være andre bud på lykken end ens eget; stiller man sig ofte uforstående overfor disse, når man bliver konfronteret med dem.

Forhåbentlig betyder vores struktur og spilpersonernes tematik at Konstruktionen kommer til at udfolde sig omkring et ikke-dekonstrueret lykkebegreb; som spillerne mere eller mindre må tage for gode vare for overhovedet at kunne agere i fiktionen. Hvorimod Dekonstruktionen kommer til at handle om en kamp mellem mere fragmenterede og dekonstruerede lykkebegreber.

## SCENARIETS FORLØB

Dekonstruktion er altså et dekonstrueret lystspil og forløber som en direkte fortsættelse af auditionen, skuespillerne tror at de er til en audition.

De ved ikke at dette er den rigtige film, altså den film som producenterne virkelig ønsker at lave, hvori de er de rigtige stjerner.

Da auditionen er slut, bliver de fem resterende skuespillere samlet i et rum, hvor der ligger en konvolut til dem hver, denne indeholder supplementer til deres roller, forskellige opgaver og relationer i forhold til de andre skuespillere.

Materialet vil være artikler, e-mails og breve, der skal hjælpe spillerne med at danne sig et indtryk af den karakter de spiller. Alt hvad der står i rollerne er som sagt ikke fakta, noget kan godt være rygter eller direkte løgn fra instruktøernes side.

Det vil også fremgå af dette materiale at dette er den rigtige audition og at de i allerhøjeste grad stadig er inde i billedet til roller til filmen "Et Lystspil". Indtil de ser dette har de troet sig afviste og kun inde i billedet som statister eller stand-ins.

I rummet vil desuden være et videokamera, for at give illusionen af at de bliver overvåget. Det er også centralt når de til slut finder ud af, at denne lukkede rums audition faktisk er blevet til den rigtige film, "Et Lystspil".

I starten vil spillerne være overladt til sig selv, så der plads til at de kan småsnakke, samt beslutte hvilket udtryk, de skal have i fremstillingen af deres rolle. Det er vigtigt for os at understrege, at de er indtrådt i fiktionsrummet for længst, og at det ikke er meningen at de skal træde ud af det igen. Derfor er rollerne også fremstillet så de er en del af fiktionen.

Der vil derfor også blive gjort noget ud af at vælge de rigtige spillere til denne del af scenariet, da det ville være en katastrofe, hvis en af spillerne trådte ud af fiktionen når de kom ind i det lukkede rum og åbnede konvolutterne.

Filmproducenterne (det vil sige medlemmerne af Absurth) vil have mulighed for at komme ind i det lukkede rum eller trække spillerne udenfor og give dem oplysninger, fx om hvordan de klarer sig i forhold til auditionen.

Dette vil gøre at spillerne føler at de bliver overvåget, uden at egentlig bliver det. De opgaver som spillerne skal udføre ifølge deres konvolutter kan veksle fra karakter til karakter. Det kan være lige fra at overbevise de andre spillere om en given ting, eller få en anden spiller til at handle på en bestemt måde.

Scenariet skulle gerne forløbe uden den store intervention fra vores side, da vi stoler på at de opgaver, konstellationer og oplysninger, der leveres gennem konvolutterne, skulle være mere end rigeligt til at holde spillerne i gang.

Som før sagt kommer scenariet til at dreje sig om kampen om retten til at definere både fiktion (både karaktererne imellem og mellem karakterer og producere) og lykke (mellem karaktererne og deres positioner i forhold til lykkeparametrene).

Scenariet bliver stoppet cirka samtidig med at Konstruktionsscenerne stopper. Her vil en producerne komme ind, sige noget i retning af ”Så er optagelserne ovre, vi glæder os til at se jer til premieren, i har alle ydet en fantastisk præstation og vi er meget tilfredse med den endelige film”. Derefter vil videokameraet blive fjernet og scenariet være slut.

Vi har ikke tænkt os at gøre det særlig tydelig for hverken spillerne eller karaktererne at dette har været den rigtige filmoptagelse. Vi mener ikke at spillerne vil få noget ud af bare at få det at vide, det interessante opstår når de bliver tvunget til refleksion. Det samme gælder egentlig for karaktererne, der gerne af sig selv skulle kunne gennemskue at producerne har manipuleret med dem hele tiden.

## ROLLERNE

Her følger en introduktion af de karakterer der vil ligge klar i konvolutterne i Dekonstruktionen, når spillerne bliver vist ind i rummet. Karaktererne er stærkt fragmentarisk opbyggede og det er vores håb at spillerne vil lægge så meget af sig selv i som overhovedet mulig, derved opnås både en mere intens oplevelse for dem, samt en mulighed for at scenariets dekonstruktive aspektet rent faktisk kan påvirke ikke blot karaktererne, men også spillerne.

Grundet den fragmentariske opbygning kan vi ikke sige særlig meget om hvordan karaktererne kommer til at se ud indenfor den konkrete rollespilshandling. Desuden kommer der ikke til at være nogen spillede, så oplysninger om casting og den slags er også temmelig irrelevante.

Denne sektion handler primært om hvordan karaktererne er positioneret i forhold til de førnævnte parametre. Desuden vil vi gennemgå hvilke måder vi vil formidle karakteren på til spilleren. Igen er det vigtigt at bemærke at dette er karakterernes endelige indhold, men ikke deres endelige form. Skulle nogen ønske det viser vi naturligvis gerne den endelige form frem på Fastaval.

### Jonas Mikkelsen

#### *Personen*

Bliver af andre opfattet som havende adgang til det karrierebestemte anerkendelse, da han er Mads Mikkelsens fætter, dog ønsker han mere end noget andet at blive anerkendt for noget han selv har gjort. Han er træt af at være et objekt for andres attrå efter anerkendelsen (en interessant parallel er Komtessen i Konstruktionen der også er passivt objekt for andres attråelse). Lykken er at blive anerkendt på en helt særlig måde indenfor karriereparametret, ikke blot det at blive anerkendt.

Han repræsenterer ydermere den plastiske seksualitet, men er ved at være udbrændt (impotent). Han har udnyttet at han opfattes som havende adgang til anerkendelsen til at tilfredsstille sin plastiske seksualitet. Han er fascineret af den mere traditionelle seksualitet og ønsker dens nærhed; men måske er han for meget et postmoderne menneske til at kunne opnå denne moderne seksualitets glæder.

#### *Formen*

- Et vredt brev fra en ex-kæreste.
- Liste over kvinder han har kneppet, med kommentarer.
- Artikel om ham, med fokus på at han er Mads Mikkelsens fætter
- Print af en e-mailudveksling med Mads Mikkelsen.

## **Kasper Julian Hansen**

### *Personen*

Han ønsker at opnå den karrierebaserede anerkendelse som han opfatter Jonas som havende adgang til. Han er kynisk i sine motiver til at søge at opnå denne anerkendelse. For ham er lykken at opnå denne anerkendelse, det er opnåelsen i sig selv der er interessant. Han er usikker seksuelt (ikke i stand til at leve op til den nuværende konstruktions krav om en erobrende seksualitet), dette tror han vil forsvinde ved at opnå anerkendelsen. Kommer fra et borgerligt hjem (der måske kan repræsentere det traditionelle lystspils idealer om lykken), men har brudt med det for at blive skuespiller; længes af og til hjem mod det sikre og velkendte.

### *Formen*

- Et brev fra hans Moder.
- Falsk brev der afslører at Jonas har gang i et eller andet vildt projekt med sin fætter (det er i virkeligheden Instruktørerne, der har skrevet det)
- Gammelt brev til brevkasse, hvor han brokker sig over ikke at kunne score.

## **Katrine Andersen**

### *Personen*

Hun har et idealiseret forhold til Jonas og til hele den verden og form for anerkendelse som han tror at repræsentere. Måske er hun forelsket i ham, måske bare fascineret; sikkert er det i hvert tilfælde at det centrale i hendes forhold til ham er det hun tror han repræsenterer. Lykken for hende er at opnå Jonas' gunst, men kun så længe han ses som at repræsentere det hun virkelig vil opnå, nemlig succes indfør karriere parameteret.

Hun repræsenterer desuden den traditionelle (altså lystspillet) seksualmoral, måske er hun endda stadigvæk jomfru. Dog medfører hendes fascination af Jonas at hun også er fascineret af den seksualmoral han repræsenterer.

### *Formen*

- Postkort fra veninde i London.
- Artikel fra ungdomsblad, der handler om at hun har været med til at arrangere "sikker sex" kampagner.
- Mailudveksling med Lau Grøsfjeld.



## Lau Grøsfjeld

### *Personen*

Han er den evige hjælper, der altid er i stand til at få andre til at spille godt, men glemmer sig selv og har derfor aldrig fået nogen rigtig store roller. Han er den man kommer til med sine problemer. Han er meget beskyttende overfor Katrine, men ser hende (tror vi) kun som en ven. Han har taget sig af sin Moder hele sit liv og har på mange måde ofret sin egen lykke for at være en god søn.

Han repræsenterer den traditionelle familielykke, men han ville måske være lykkeligere hvis han fik mulighed for at forholde sig til de andre lykkeparametre også.

### *Formen*

- Artikel om hvordan han tager sig af sin Moder.
- Mailudvekslingen med Katrine Andersen.
- Dagbogsnotat.

## Maja Wainach Becker

### *Personen*

Hun forholder sig kritisk til den karrieremæssige anerkendelse, hun vil absolut ikke være en del af miljøet i skuespillerverdenen. Hun har aldrig haft sit store gennembrud, men har høstet fin hæder som birolleskuespiller. Har været i seng med Jonas, der røvendte hende bagefter, han repræsenterer for hende alt det hun hader ved miljøet. Lykken ville for hende være at blive kunstnerisk anerkendt, altså anerkendt af de få men vidende og ikke af de mange uvidende. En gang imellem kan hun se noget godt i Jonas, måske hans ønske om at være noget i kraft af sig selv.

### *Formen*

- Kollage over små og ofte middelmådige (men ikke dårlige) anmeldelser.
- Artikel hvor hun fortæller om at være skuespiller.
- Den post-it som Jonas efterlod på hendes spejl efter at have kneppet hende.
- Dagbogsnotat omkring hendes ambivalente forhold til Jonas.

## Desuden vil der i hver konvolut være

- Et brev fra instruktøren, der forklarer at dette er den rigtige audition og at de absolut ikke er sorteret fra.
- Desuden indeholder dette brev nogle oplysninger om de andre karakterer, nogle af disse vil være rigtige, andre vil være helt forkerte og baseret på løgn og rygter.
- Der vil være nogle scener som den enkelte karakter skal få til at opstå under scenariet, så i Konstruktionen udfolder karaktererne sig under en helhedsfiktion, hvorimod der i Dekonstruktionen vil være kamp om magten over fiktionen.

## UDLEVERET MATERIALE

Som sagt vil der både være fælles og individuelt materiale i konvolutterne, vi vil starte med at præsentere det fælles. Da det er os der står for udleveringen af materialet, har vi af plads hensyn valgt kun at medtage det en gang, selvom det er fælles og i lokalet vil ligge i fem versioner.

Det fælles materiale er: Brevet fra instruktørerne, scenerne de skal skabe hver især og de falske oplysninger. Hver karakter får naturligvis kun udleveret deres egen del af de fælles oplysninger (fx kun de scener der står under deres navn).

### BREV FRA INSTRUKTØRERNE

Kære [navn]

Det glæder os at informere Dem om, at De er blevet udvalgt til den endelige audition. I løbet af de næste timer er det tanken at De skal dyste med de andre i rummet om rollerne i det rigtige lystspil.

Men tag Dem i agt! Det er ikke alle de andre der er klar over dette, og jo længere det forbliver sådan, desto større vil Deres muligheder være. For at teste jeres evner vil vi give Jer nogle udfordringer undervejs, som vi så vil evaluere løbende.

Det er især igennem disse at den endelige udvælgelse vil ske, så hvis De ønsker at sikre dem en rolle anbefaler vi, at De udfører vores instruktioner til punkt og prikke.

For at De ikke er helt på bar bund overfor De andre i rummet har vi valgt at give Dem lidt informationer om de folk De muligvis kommer til at spille sammen med:

*[personen selv skæres selvfølgelig fra]*

#### **Jonas Mikkelsen**

Mon ikke De har hørt om ham? Han er jo næsten berømt, Mads Mikkelsens fætter. Nogle ville endda sige berygtet. Ikke for sit skuespil, men for sit umættelige forbrug af kvinder. [til Maja Wainach Becker: ..., men det behøver vi selvfølgelig ikke nævne for Dem.]

#### **Kasper Julian Hansen**

Denne unge, ambitiøse herre er endnu ikke så kendt, men mon ikke det kun er et spørgsmål om tid, før han etablerer sig for et eller andet. Han har jo trods alt opgivet sin familie for skuespillet.

#### **Katrine Andersen**

Se, dette er en pæn og dydig kvinde. Hun har selvfølgelig ikke markeret sig i nogen produktioner endnu, men mon ikke en hovedrolle i et lystspil ville passe hende perfekt? [Til Lau Grøsfjeld ...Men det ved De selvfølgelig bedre end os.]

#### **Lau Grøsfjeld**

Vil han nogensinde få en rolle, denne ædle mand, der altid ofrer sig for andre? Har han overhovedet lyst, eller vil han for altid trives bedst i andres skygge? [til Katrine Andersen: Har De overhovedet nogensinde tænkt over dette?]

**Maja Wainach Becker**

Så dygtig, så dyb, så forsmået. Dronningen af birollerne.. Talentet har hun, og det ved hun, men hun spiller ikke spillet, og derfor får hun ikke de roller talentet berettiger.

Endelig vil vi gerne informere dem om, at vi har vedlagt nogle af Deres personlige ejendele, som vi har anskaffet os i vores forsøg på at lære dem bedre at kende. Vi vil bede Dem om at kigge lidt på dem, idet de gerne skulle bidrage til at sætte Dem i den rigtige stemning.

Vi glæder os til at se Dem i aktion og vi har kun tilbage sige en ting:  
HELD OG LYKKE!

På vegne af hele produktionen.

Instruktør Anton Negt og Producer Søren Flyvbjerg

## SCENER

I løbet af denne audition vil vi udfordre din evne til at improvisere og tænke hurtigt, evner der er essentielle i arbejdet med den endelige film. Derfor vil vi bede dig skabe nogle små optrin, scener om man vil, hvor vi kan få demonstreret dine evner.

De andre ved ikke at du har fået disse opgaver og det vil være meget dårligt for dine chancer for at komme med i den endelige produktion hvis du nævner det for dem.

Vi er naturligvis klar over at flere af disse opgaver har en ganske grænseoverskridende karakter, men vær forvisset om at det er aldeles nødvendigt for os se hvor dine grænser går.

Vi ser frem til at opleve dine improvisationer.

### **Jonas Mikkelsen**

- Du skal skabe en scene hvor alle dine konkurrenter (inklusive dig selv) kritiserer og rakker ned på Katrine Andersen.
- Du skal få Lau Grøsfjeld til at udtale sig negativt om så mange af dine konkurrenter som muligt, gerne i deres åbne ansigt.
- Du skal fortælle en løgn til en af dine konkurrenter og en times tid senere fortælle at det var løgn hvad du sagde. Vi ser naturligvis helst, at det er om noget vigtigt du lyver.

### **Kasper Julan Hansen**

- Du skal skabe et skænderi mellem Lau Grøsfjeld og Katrine Andersen, det må gerne ende i at hun giver ham en lussing.
- I løbet af auditionen skal du flere gange udtale dig hånligt om Jonas Mikkelsens evner som skuespiller, og mere end antyde at han kun er noget i kraft af sin fætter.
- Du skal fortælle en personlig hemmelighed til en af dine konkurrenter.

### **Katrine Andersen**

- Du skal søge at få Maja Wainach Becker til at fortælle dig en hemmelighed af seksuel karakter, derefter skal du fortælle den videre til alle dine konkurrenter.
- Du skal skifte samtaleemne hvis der er nogen der begynder at snakke om deres familie.
- Du skal få to af dine konkurrenter til at komme op at slås (bare rolig, vi skal nok gribe ind så de ikke kommer til skade)

### **Lau Grøsfjeld**

- Du skal i løbet af castingen skabe et optrin hvor Katrine Andersen og Jonas Mikkelsen ender i hinandens arme. Vi ser også gerne i du får dem til at kysse eller på anden måde udtrykke fysisk intimitet.
- Du skal få en af dine konkurrenter til at græde.
- Du skal buse ind i så mange private og personlige samtaler mellem dine konkurrenter som overhovedet muligt, det er vigtigt at du ikke lader dig mærke med at de beder om mulighed for at snakke under fire øjne.

### **Maja Wainach Becker**

- Du skal i løbet af castingen mindst en gang lægge an på Kasper Julan Hansen. Hvis han er afvisende skal du lægge mere an på ham, hvis han er imødekommende skal du afvise ham.
- Du skal støtte Jonas Mikkelsen i alle diskussioner og må ikke sige noget åbenlyst negativt om ham.
- Du skal få en af dine konkurrenter til at erklære sin kærlighed til en anden af dine konkurrenter (eller til dig selv).

## FALSKE OPLYSNINGER

### Mundtlige

Instruktørene (Absurth) giver ved starten af Dekonstruktionen følgende falsk oplysning:

*"Den sidste bus er gået. Vi skal nok sørge for indkvartering. I skal kun koncentrere jer om auditionen som starter nu. Vi vil gerne bede om jeres mobiltelefoner, så i bedre kan koncentrere jer. Værsgo."*

Når spillerne er gået i gang inde i lokalet vil instruktørene trække spillerne udenfor i følgende rækkefølge med passende mellemrum. Meningen med disse små samtaler, er at give spillerne falske oplysninger, som dels kan give dem noget at spille på inde i rummet, og dels give dem mulighed for at gennemskue at alt måske ikke er som det umiddelbart ser ud.

### Katrine Andersen

*"Hvad så ? Får du løst dine opgaver? (Spilleren svarer)*

*Katrine, du er ven med Lau er du ikke ? Han klare sig faktisk ikke så godt. Kan han mere end det han viser ? (Spilleren svarer positivt) Så må du gå ind og støtte ham så han bliver bedre – men sig ikke noget til ham."*

### Jonas Mikkelsen

*"Hvad så ? Får du løst dine opgaver? (Spilleren svarer)*

*Din telefon ringede i øvrigt lige før. Det var Pernille Hansen. Hun sagde hun havde fået klamydia. Du bliver sgu' nok nød til at få fat i alle de kvinder du har været i seng med det sidste år. Du er godt klar over at det kan gøre dem sterile, ikke ?"*

Hvis Jonas' spiller ikke er i besiddelse af en mobiltelefon, vil han få udleveret en i starten af Broen.

### Maja Wainach Becker

*"Det køre ikke rigtig for dig der inde hva' ? (Spilleren svarer)*

*Vi er kede af det men vi kan ikke rigtig se dig i lystspillet , med mindre du forbedre dig. Til gengæld skal jeg fortælle dig at vi kender en af mændene bag Big Brother så måske kan vi få dig med der! Så kan du blive kendt alligevel."*

### Kasper Julan Hansen

*"Hvad så ? Får du løst dine opgaver? (Spilleren svarer)*

*Kasper – Vi synes det går rigtig godt for dig derinde. Der er to store mandlige rolle. Jonas får den ene. Dig og Lau i ligger så tæt."*

### **Lau Grøsfjeld**

*”Hvad så ? Får du løst dine opgaver? (Spilleren svarer)*

*Noget mere alvorligt Lau: Du er lige blevet ringet op af Køge sygehus. Din mor blev hastelagt her for en time siden. Lau jeg er ked af det – hun er død”.*

(Instruktøren tvinger Lau ind igen. Nægter han siger de følgende: *”Slap af det var bare for at se din reaktion. Din mor har det fint. Ind igen.”*)

(Hvis Laus spiller ikke er i besiddelse af en mobiltelefon, vil han få udleveret en i starten af Broen).

### **Skriftlige**

I konvolutterne er der i beskrivelsen af de andre skuespillere nogen falske oplysninger, som variere fra konvolut til konvolut. Det er instruktørerne, som har plantet disse forkerte oplysninger.

### **Lau Grøsfjeld**

- Kasper er homoseksuel
- Maja har mistet en tvillings søster i et biluheld
- Jonas lider af ludomani

### **Katrine Andersen**

- Når Kasper får en rolle er han kendt for at leve som sin karakter i op til to måneder før premieren. Der går et rygte om han ikke altid længere kan skelne mellem sig selv og sine roller
- Maja skylder en masse penge og er opskrevet i Ribers.

### **Jonas Mikkelsen**

- Maja er forelsket i Lau
- Katrine er egoistisk på en scene
- Kasper bliver voldelig når han er fuld

### **Maja Wainach Becker**

- Lau sysler med meget eksperimenterende manuskripter
- Katrine har et alkohol problem
- Kasper har et barn med en ekskæreste





### **Kasper Julian Hansen**

- Katrine og Lau er kærester.
- Maja er kendt for at glemme sine replikker
- *Kasper har desuden et falsk brev (skrevet af instruktørerne) fra sin ven Frederik som afsløre at Jonas har noget stort i gære på Avenue T sammen med brødrene Mikkelsen.*

### **Det stemmer ikke over ens!**

Efter som de falske oplysninger netop er falske, vil der formentlig opstå situationer hvor spillerne bliver konfronteret med oplysninger om deres karakter, som de ikke kender til. Her står spilleren ved en korsvej med to muligheder. Han/Hun kan i tråd med drama øvelserne så var en del af scenariets opvarmning vælge at acceptere de falsk oplysninger som rigtig (vi opererer i disse med vigtigheden af at sige ”ja” i improvisationer). De bliver således accepteret som en sandfærdig del af karakterens fiktion og er derefter sande. Der er her altså tale om et valg fra spillerens side i rollen som spiller. Spilleren kan også vælge at benægte oplysningen og derved få et praj om at der er noget luret ved instruktørerne. Måske kan vedkommende også overbevise de andre karakterer. Spillerens aktive rolle i mulighed nummer to er som karakter som godt ved at oplysningerne ikke er sande.

Vi mener ikke det ene valg er bedre eller mere sandt end det andet. Det er netop meningen at forskellige oplysninger både kan blive forkastet eller accepteret. Forhåbentligt kan disse valg være med til at få spillerne til efter eller evt. undervejs i scenariet at overveje deres rolle som spillere.

## PERSONLIGHEDSFRAGMENTER

Her følger en præsentation af de enkelte fragmenter af karakterernes personlighed som spillerne kan danne deres karakter efter. Vi håber at denne måde at formidle spilpersoner på, både kan være med til at opretholde fiktionen og til at nedbryde den, i og med at spillerne trækker en del af sig selv med ind i karakteren.

Er man interesseret vil vi naturligvis gerne fremvise de endelig fragmenter på Fastaval, men dette skulle gerne give et godt indblik i hvad vi vil udlevere til spillerne. Som før sagt, så vil der ikke blive ændret på indholdet, kun på formen (fx vil det der bliver betegnet som et postkort, naturligvis blive udleveret som et håndskrevet postkort).

### Kasper Julan Hansen

#### Falsk brev fra ven, skrevet af instruktørerne

20/3-04

Hej Julle

Tak for sidst - det var en god film. Tarantino har gjort det igen. Voldsballet er vel den mest rammende betegnelse. Det var lidt ærgerligt at der var så fyldt på Krasnopolsky. Så endte aftenen igen lidt før vi havde forstillet os.

Nåh, men nok om sidste weekend, hvordan går det? Jeg har en lille oplysning til dig som jeg håber du kan bruge. Min søster arbejder jo stadigvæk på Avenue T.

De har åbenbart noget i gære. For Mie har set både Lars og Mads Mikkelsen komme ud fra møder på kontoret. Deres fætter Jonas Mikkelsen, som du vist skal til audition med snart, har også været der. Der er ikke meldt noget ud for februar til maj næste år så det er nok et ret omfattende projekt.

Jeg kan jo af gode grunde ikke fortælle dig hvad det er de har gang i, men Mie siger at de høje herre er ret optaget og begejstre af projektet.

Håber du kan udnytte oplysningerne

Frede

PS. Mie har bedt dig om at være lidt diskret.

#### Brev til brevkasse

12/3-99

Kære Brevkasse

Jeg er en ung mand på 19 år og jeg er snart færdig med 3.G. Jeg har tit problemer med at piger ikke gider snakke med mig, og det medfører også at jeg ikke rigtig kan score. Jeg klarer mig godt i skolen, og jeg synes generelt jeg er meget imødekommende, og derfor kan jeg ikke forstå, hvorfor jeg ikke er særlig interessant for dem.

I min fritid spiller jeg tennis, og så er jeg lige blevet spejderleder i min gamle afdeling. Jeg synes det er meget frustrerende, at det altid er de "populære" fyre, der scorer alle pigerne

Hilsen Julle

Kære Julie

Det lyder som om du er en flink og fornuftig fyr, og så handler det bare om at tro på sig selv. Som udgangspunkt tror jeg bare du skal forsøge at være dig selv, og så skal det nok komme på et tidspunkt.

Du kunne måske overveje at begynde på nogle andre ting i din fritid. Det kunne være teater, musik, eller noget lignende. Det er en god måde at møde nye mennesker på, og så kan det også være med til at styrke din selvtillid, og det er meget vigtigt i den her sammenhæng.

Du kunne også overveje at begynde at bruge mere tid sammen med dem du kalder de ”populære” fyre. Så vil pigerne på et tidspunkt begynde at se dig som en del af netop den gruppe, men jeg tror det er vigtigere at du bare tager den med ro og ser tiden an. Så skal det nok komme.

### **Brev fra hans Moder**

*11/2-04*

Kære Jonas

Det er længe siden vi sidst har hørt noget fra dig, har du det godt? Jeg har prøvet at ringe til dig et par gange, men du har jo sikkert så travlt, at du stort set aldrig er hjemme.

Her fra er nyhederne lidt blandet. Ida er næsten færdig med gymnasiet og hendes snit ser ud til at blive rigtigt flot, hvilket er vigtigt da hun gerne vil læse medicin. Far og jeg har det begge udmærket. Jeg skulle i øvrigt hilse fra ham. Han er ikke længere sur over, at du ikke ville læse jura alligevel, og han ville også bare gerne have at du kom forbi, så vi kunne tale sammen.

Vi er begyndt at holde både Information og Politikken ud over Berlingske, for at se om et af dine stykker bliver omtalt. Ind til videre har vi dog ikke kunne finde noget om dig. Måske spiller du mest med i små kunstneriske opsætninger?

Du må meget gerne skrive eller ringe hvis du kommer med i noget, som du godt vil have vi kommer og ser! Jeg har faktisk allerede købt en ny smoking til far til netop en sådan lejlighed – han er blevet lidt for rund om maven til den gamle.

Der er også sket noget lidt mere trist. Mormor har fået konstateret kræft i maven, og hun har ikke så lang tid tilbage. Hun snakker meget om at hun meget gerne ville se dig inden det er for sent, så hun også kunne sige farvel til dig.

Vi savner dig alle sammen, og håber du snart vil komme og besøge os.

Kærlig hilsen mor

## Jonas Mikkelsen

### Liste over kvinder han har kneppet

- Trine** - Hey... første gang er altid kikset!
- Maria** - I hendes forældres seng...
- Julie** - Wow! Ikke den lækreste, men hold da kæft hvor var hun vild.
- Alice** - Kollegieværelse. Doggy. Husker ikke så meget.
- Tina** - Lidt buttet. Store kasser.
- Nina-Marie** - Pæn pige fra Hellerup. Kedelig.
- Sanne** - Studerede et eller andet kedeligt. Lidt nørdet. OK blowjob.
- Julia** - Hold kæft hvor var det kedeligt; det kunne jeg sgu have gjort bedre alene.
- Mia** - Blev ved med at snakke om sin kæreste. Det var lidt frækt.
- Helene** - Lidt stille. Var nødt til at give hende mange drinks før hun ville med hjem.
- Mette** - Flippertøs. Kneppede hende ude på Staden. Aldrig haft sex skæv før. Sjovt.
- Tine** - Ramte med tænderne når hun suttede pik. Av for satan!
- Feyza** - Var vist egypter eller et eller andet shit.
- Charlotte** - Stor røv. Talte fræk imens jeg kneppede hende. Meget smidig.
- Rikke** - Kneppede hende i røven. Det var vildt fedt at prøve.
- Maj** - Meget store patter. Jeg har vist en svaghed for krøller.
- Monica** - I omklædningsrummet nede i Fitness Klubben. Aerobics instruktør.
- Lynne** - Skriger. Bange for at hun ville vække naboerne.
- Stine** - Piercet i tungen. Meget frækt. Kunne fandeme finde ud af at bruge den.
- Regitze** - 30 år eller sådan noget.
- Karoline** - Fire gange på en nat! To af gangene på en legeplads! Jeg er gud!
- Ida** - Hold kæft hvor var hun stram. Næsten ingen bryster.
- Camilla** - Fra min gamle folkeskoleklasse. Det var sgu meget sjovt.
- Mona** - Trekant. De var veninder og meget stive. Det var så fedt!
- Eline** - Trekant. Jeg tændte egentlig mest på den anden.
- Katrine** - Svensker. Blondine. Need I say more?
- Mette** - Behåret. Shit hvor var det klamt. Var lige før jeg ikke kunne.
- Katrine** - En eller anden Mads kender. Stram.
- Krista** - Billig anorektisk møgluder, der troede jeg kunne gøre hende kendt. Naive idiot.
- Louise** - Kneppede hende mange gange. Blev ved med at ringe. Fat det dog kælling!
- Anne Sofie** - Jyde. Lige kommet ind med fire toget. Fattede ikke hvad der skete.
- Mette** - Måtte drikkes under bordet, før jeg kunne kneppe hende på bagsædet af bilen.
- Camilla** - I byen med Mads. Det var ham hun ville have. Kneppede hende i en baggård.
- Christina** - Louises lillesøster, shit mand, Loulou troede vist stadig vi var kærestere!
- Rikke** - Fitness tøs. Let at imponere. Lille starfucker.
- Kirstine** - Dramaturgi studerende eller et eller andet. Snakkede for meget.
- Helle** - En eller anden tilfældig starfucker. Kneppede hende i røven.
- Ulla** - Fik fortalt at jeg bandede hende på Cafe Ketchups toilet. For fuld til at huske noget.
- Pernille** - Ville først ikke fordi hun havde kæreste. Jeg er ligeglad, fat det!
- Dorte** - Shit mand! Gav hende rohybnol og pløjede hende sammen med Mikael.
- Katja** - Silikoneblondine. Sagde hun havde været med i nogle film.
- Majbritt** - Psykobitch! Begyndte at fable om vores fremtid. Gav hende et falsk nummer.
- Line** - Gav hende den i røven. Det brød hun sig ikke om. Who the fuck cares?
- Maja** - Hed hun vist. Kan intet huske.
- Maria** - Fuck hvor jeg hader når de tuder og beder en om at blive.
- Stine** - Endnu en so jeg samlede op på Nasa. Har de ludere ingen selvrespekt?
- Camilla** - Kunne ikke huske hendes navn før jeg så på hendes dør morgenen efter.
- Anna** - Fuck hvor er jeg træt af at kneppe skuespiller wannabes.
- Sidsel** - Var så let at samle op jeg havde lyst til at stikke hende en flad. Silikonepatter.
- Sofie** - Kunne ikke. Det er ikke sket før. Fuck det, jeg var wasted og hun var klam.
- Ulla** - Endnu engang. Jeg må sgu til et droppe coken.
- Henriette** - Igen. Var ikke på noget, fatter det fucking ikke.
- Anne** - Hvad fanden er der sket med mig?

## Artikel om ham som Mads Mikkelsens fætter

11/10-03

### *Talent -eller bare kendt?*

Ugens salve er en række hurtige skud fra hoften til Mads Mikkelsens fætter Jonas Mikkelsen. Her svarer han bl.a. på spørgsmål om kvinder og karriere, og hvordan det er at blive kendt på grund af sin fætter.

**Søren: Lad mig starte med at spørge: Hvordan er det at være Mads Mikkelsens fætter?**

Jonas: (griner) Sådan helt privat er det vel ikke så meget anderledes, end at være alle mulige andres fætter. Mads er en flink fyr, så vi hygger os som alle andre. Men det er klart, at der kommer en del mere opmærksomhed omkring ens person.

**Er det godt eller skidt?**

Tjah, det er vel lidt både og. Men jeg kan egentlig meget godt lide det, det er sjovt når folk genkender en på gaden, men ingen idé har om hvorfra.

**Det er jo ikke nogen hemmelighed at din fætter er populær hos kvinderne. Føler du at du står lidt i skyggen af ham der?**

Nej, det ville jeg ikke sige. Jeg synes ikke det er noget problem, overhovedet. Men jeg tror heller ikke helt at vi går efter de samme piger.

**Hvordan med karrieren, føler du at det er sværere eller lettere at komme frem, nu Mads er så kendt?**

Det er svært at sige, jeg har jo ikke rigtig noget at sammenligne med. Men umiddelbart ville jeg nok sige at det var en lille fordel. Det er klart at man ikke får en rolle bare på sit navn, eller rettere sin fætters navn, men det betyder ikke desto mindre at folk lægger en lille smule mere mærke til hvad man gør. Og når man først har opmærksomheden rettet imod sig, er det alt andet lige nemmere at komme frem i verden i dag.

**Når vi nu taler om karriere, hvilke roller foretrækker du?**

Umiddelbart ville jeg sige at jeg var rimelig alsidig, men jeg synes jeg befinder bedst i dybe roller, og gerne nogen, der gennemgår en udvikling i løbet af handlingen.

**Din fætter har jo gjort det både på lærredet og de skrå brædder. Hvad ville du foretrække?**

Ligesom Mads tror jeg godt jeg kunne tænke mig at gøre det lidt inden for begge dele. Jeg ser teatret som der, hvor man virkelig lærer håndværket fra grunden, men det er klart at jeg godt kunne tænke mig at være med til en rigtig stor filmproduktion.

## **Tror du ikke du kan komme til at lide lidt under at din fætter har gjort det hele før?**

Nej, det tror jeg ikke bliver et problem. Vi er ikke den samme person, og jeg kan og vil nogle andre ting end ham. Det er klart der vil være nogle sammenfald, men jeg er sikker på at det sagtens kan komme til at fungere.

## **Og endelig et sidste skud fra hoften – kunne du tænke dig at arbejde sammen med din fætter?**

Ja det kunne da være sjovt at prøve på et tidspunkt. Men nu må vi se om det bliver aktuelt.

### **E-mailveksling med Mads Mikkelsen**

Det ved jeg godt, men det kan også blive for meget. Synes heller ikke rigtig det fungerer med kvinderne længere. Jeg har overvejet om jeg måske skulle prøve at finde noget fast.

>**From:** Mads Mikkelsen

>**To:** Jonas Mikkelsen

>**Subject:** Re: gode nyheder

>**Date:** Mon, 5 Apr 2004 22:17:32 +0100

>

>Ikke for noget, men det er du sgu da selv ude om. Du har kørt super meget på det de >sidste par år.

>

>

> >Citat Jonas Mikkelsen <JMshowman@yahoo.dk

> >

> >He he, mon ikke det, så kan de andre endelig få lov til at få deres dildsnaps!

> >

> >Jeg må sgu indrømme at jeg er lidt spændt. Jeg synes det er ved at blive frustrerende

> >altid bare at være ” Mads’ fætter” .

> >

> > >**From:** Mads Mikkelsen

> > >**To:** Jonas Mikkelsen

> > >**Subject:** Re: gode nyheder

> > >**Date:** Thu, 1 Apr 2004 13:45:13 +0100

> > >

> > >Det lyder sgu da cool at du skal med til den. Så må vi da håbe at de vil have dig. Og

> > >at jeg kan få en anden til at tage snaps med.

> > >

> > > >Citat Jonas Mikkelsen <JMshowman@yahoo.dk

> > > >

> > > >Hej Mads

> > > >

> > > >Ville bare lige skrive at jeg har fået plads på auditionen til ” Et Lystspil” Det løber af

> > > >stabilen fredag i påsken, så jeg kan ikke komme med til påskefrokosten.

> > > >

> > > >Jonas

## Vredt brev fra eks-kæreste

Vesterbro 9 maj 2003

Til Svinet !

Jeg synes bare lige, jeg vil skrive et lille brev til dig, så jeg kan forklare dig hvad dine handlinger betyder. Du er sikkert pisse ligeglad – for du må da være det mest ufølsomme møgsvin, jeg nogen sinde har mødt.

Jeg troede faktisk vi havde noget sammen. Og jeg troede at du havde det på samme måde. Men jeg har helt tydeligt misforstået situation. Alle dine problemer med at være Mads' fætter, og alle pigerne der kun ville have dig pga. ham, var åbenbart en gang bullshit.

For det er jo tydeligt, at du ikke mener at det er en belastning for dig, når du netop bruger din fætter til at komme i bukserne på min lillesøster. Du har sikkert også kun været sammen med mig for at få fast fisse !

Jeg har i øvrigt været hos lægen for at få tjekket op efter dig. Jeg håbede halvt jeg havde AIDS eller et eller andet lort, for så ville jeg vide, at du også havde det. Der var heldigvis ikke noget, hvilket vel er et mindre mirakel med alle de klamme kællinger du uden tvivl har nået at knalde, mens vi var sammen.

Du er syg i hovedet er du klar over det? Christina er 17 år. 17! Nej, nej der var intet problem med, at jeg lige var nød til at smutte over til Lise, selv om min søster var på besøg. Du skulle nok underholde hende i mens. Sød kæreste tænkte jeg.

Du aner ikke hvad det her har gjort ved familien. Christina er helt ude af den. Og du skal fandeme være glad for at Søren er i Kosovo. Til gengæld kan du godt glæde dig til, at han kommer hjem sammen med kammeraterne. Han har allerede lovet mig, at du ikke skal komme til at gå igen.

Jeg fatter ikke du kan leve med dig selv

- Louise

## Lau Grøsfjeld

### E-mailveksling med Katrine Andersen

Er han virkelig så slem? Det kan godt være du har ret, men jeg synes nu stadig at han var ret sød. Man har vel også lov til at ændre syn på tilværelsen en gang imellem. Det er måske også på tide at jeg skifter spor? Men vi kan jo snakke videre om det når vi skal mødes. Torsdag passer mig fint. Kl. 12 på Sommersko?

Katrine

Citat <Lau\_Grøsfjeld\_8@hotmail.com>:

>  
>Det var godt du morede dig, men nu er du vel ikke ved at falde for [attrået] Mikkelsen? Han er  
>givetvis en flink nok fyr, men han har haft noget kørende med de fleste kvinder i miljøet, og en  
>del udenfor. Det er ikke ligefrem fordi han er kendt for de lange, dybe forhold. Jeg er ret sikker på  
>at han ikke er noget for dig.  
>  
>Lau  
>  
>PS: Onsdag er ikke så god, hvad med torsdag eller evt. søndag? Hvor skal vi egentlig mødes?  
>  
>>**From:** Katrine Andersen  
>>**To:** Lau Grøsfjeld  
>>**Subject:** Re: Reception  
>>**Date:** Mon, 5 Apr 2004 12:19:03 +0100  
>>  
>>Jo det var ganske hyggeligt. Det var rimelig stille og roligt, men der var desværre ikke så mange  
>>jeg kendte. Til gengæld mødte jeg en ret sød fyr. Mads Mikkelsens fætter, han virker rigtig cool.  
>>Jeg fik nu lidt indtrykket af, at han havde noget kørende med en eller anden bimbo der også var  
>>der.  
>>  
>> Katrine  
>>  
>>PS: Hvad med onsdag i næste uge?  
>>  
>> Citat [hjælperen] <Lau\_Grøsfjeld\_8@hotmail.com>:  
>>>  
>>>Hejsa  
>>>  
>>>Nej, jeg kom ikke, men det har du vel opdaget;) Jeg var ovre og besøge min mor, og hvis jeg  
>>>skal være helt ærlig, gad jeg heller ikke drinks og musik. Var det sjovt?  
>>>  
>>> Lau  
>>>  
>>>PS: Skal vi ikke finde en dag vi kan mødes?.  
>>>  
>>>>**From:** Katrine Andersen  
>>>>**To:** Lau Grøsfjeld



> > > >**Subject:** Reception  
> > > >**Date:** Fri, 2 Apr 2004 15:32:49 +0100  
> > > >  
> > > >Hej Lau  
> > > >  
> > > >Ved ikke om du nå at tjekke din mail inden i aften, men jeg ville bare høre om du  
kommer til  
> > > >receptionen i aften? Jeg må løbe, håber vi ses!  
> > > >  
> > > >Knus og kram  
> > > >Katrine

**Dagbogsnotat**

Mandag den 15 Marts 2004

I morges var der et brev fra Nørrebro teater. Jeg fik selvfølgelig ikke rollen. Senere på dagen ringede Katrine. Det er lidt som om jeg ikke rigtig kan glæde mig på hendes vegne længere. Jeg føler mig efterhånden som en birolle i Katrines liv – faktisk også i min mors. Den gode ven. Den gode søn. Pålidelige Lau. Betænksomme Lau. Lau som altid er der.

Mor er syg. Kræft. Og på en eller anden måde ligger det mellem linjerne, at jeg selvfølgelig vil være der for hende. Besøge oftere. Købe mere ind. Vaske mere tøj.

Katrine er måske ved at rode sig ud i noget med Jonas Mikkelsen. Jeg har prøvede at advare hende, men hun lytter ikke. Måske er det fordi hun ved at jeg står klar i kulissen til at samle stumperne op, når det er gået galt. For sådan er det jo altid når hun har problemer med fyre.

Er det her mit liv ?

**Artikel om hans forhold til sin mor**

Hjemmet nr. 9 maj 2003 side 10 øverste højre hjørne.

Det er snart anden søndag i maj, og i den forbindelse har Hjemmet i år haft en lidt anderledes konkurrence kørende i forbindelse med mors dag. Vi bedt mødre om at nominere de børn, der formår at få mors dag til at vare hele året. Blandt rigtig mange bud faldt redaktionen pladask for denne hensynsfulde søn. Hør bare hvad hans mor Grethe Grøsfjeld på 67 skriver om sin Lau:

*"Jeg vil gerne nominere min søn Lau til årets barn. Han er på alle leder og kanter den perfekte søn. Jeg ved ikke hvor jeg skal begynde, men jeg kunne starte med onsdagsbuketten, som han altid selv overbringer. Han kommer til kaffe hver onsdag eftermiddag hos mig i Køge, selv om han bor i København og altid medbringende en stor flot buket blomster.*

*Så er der søndage – der kommer han også forbi og laver altid en stor portion lækker mad (som ofte holder mandag med for mig). Om sommeren er vi altid på en uges ferie i Spanien sammen. Og hver aften på slaget 7 lige meget hvor han er, og han har tit travlt da han er en rigtig dygtig skuespiller, ringer han til sin gamle mor.*

*Jeg kan ikke sige andet end at han er en fantastisk sød dreng og vi har det så rart sammen. Det har ikke altid været lige let, da vi mistede hans far da han var 5 år, men vi to har altid klaret os sammen. Nu venter jeg bare spændt på om han ikke kunne finde en lige så sød pige og slå sig ned med.*

*Mange hilsener  
Grethe Grøsfjeld*

Sikke en søn. Lau Grøsfjeld bliver præmieret med et gavekort på 1000 kr. til Superbedst og et års gratis abonnement på Hjemmet til sin mor. Tillykke herfra.

## Katrine Andersen

### E-mailveksling med Lau Grøsfjeld

Er han virkelig så slem? Det kan godt være du har ret, men jeg synes nu stadig at han var ret sød. Man har vel også lov til at ændre syn på tilværelsen en gang imellem. Det er måske også på tide at jeg skifter spor? Men vi kan jo snakke videre om det når vi skal mødes. Torsdag passer mig fint. Kl. 12 på Sommersko?

Katrine

Citat <Lau\_Grøsfjeld\_8@hotmail.com>:

>

>Det var godt du morede dig, men nu er du vel ikke ved at falde for [attrået] Mikkelsen? Han er

>givetvis en flink nok fyr, men han har haft noget kørende med de fleste kvinder i miljøet, og en

>del udenfor. Det er ikke ligefrem fordi han er kendt for de lange, dybe forhold. Jeg er ret sikker på

>at han ikke er noget for dig.

>

>Lau

>

>PS: Onsdag er ikke så god, hvad med torsdag eller evt. søndag? Hvor skal vi egentlig mødes?

>

>>**From:** Katrine Andersen

>>**To:** Lau Grøsfjeld

>>**Subject:** Re: Reception

>>**Date:** Mon, 5 Apr 2004 12:19:03 +0100

>>

>>Jo det var ganske hyggeligt. Det var rimelig stille og roligt, men der var desværre ikke så mange

>>jeg kendte. Til gengæld mødte jeg en ret sød fyr. Mads Mikkelsens fætter, han virker rigtig cool.

>>Jeg fik nu lidt indtrykket af, at han havde noget kørende med en eller anden bimbo der også var

>>der.

>>

>> Katrine

>>

>>PS: Hvad med onsdag i næste uge?

>>

>> Citat [hjelperen] <Lau\_Grøsfjeld\_8@hotmail.com>:

>>>

>>>Hejsa

>>>

>>>Nej, jeg kom ikke, men det har du vel opdaget;) Jeg var ovre og besøge min mor, og hvis jeg

>>>skal være helt ærlig, gad jeg heller ikke drinks og musik. Var det sjovt?

>>>

>>> Lau

>>>

>>>PS: Skal vi ikke finde en dag vi kan mødes?.

>>>

>>>>**From:** Katrine Andersen

>>>>**To:** Lau Grøsfjeld

> > > >Subject: Reception  
 > > > >Date: Fri, 2 Apr 2004 15:32:49 +0100  
 > > > >  
 > > > >Hej Lau  
 > > > >  
 > > > >Ved ikke om du nå at tjekke din mail inden i aften, men jeg ville bare høre om du kommer til  
 > > > >receptionen i aften? Jeg må løbe, håber vi ses!  
 > > > >  
 > > > >Knus og kram  
 > > > >Katrine

### **Postkort fra New York**

28/3-04

Hey søde!

Så er jeg ankommet til storbyen. København føles virkelig lille og ubetydelig i forhold til New York. Jeg har min første fotosession i morgen og er både vildt spændt og vildt nervøs. Det er nærmest som om jeg er en stor stjerne allerede, for der er folk der tager sig af det hele for mig. Det er skønt! Så bare glæd dig til du bliver en ligeså stor celebrity som mig ;-).

Peter nævnte at han havde skaffet dig en audition til "Et Lystspil", jeg er så glad på dine vegne (skal nok krydse fingre på dagen)! Jeg har hørt at Jonas Mikkelsen også skal spille med i den, han er helt vildt lækker (lov mig at du introducerer mig for hans fætter, hvis du får ham på krogen)!

Knus og kram fra Lone

### **Artikel om sikker sex**

3/9-00

#### **Sikker sex? Selvfølgelig!**

- af Rudi Dalsgaard

Vi Unge har fanget Katrine Andersen, talskvinden for den landsdækkende "Sikker sex? Selvfølgelig!" kampagne, til et hurtigt telefoninterview. Her kommer hun med sin ærlige mening om prævention, sex og det stadig at være jomfru.

#### **Vi Unge: Hvorfor mener du at det er vigtigt med denne kampagne?**

Katrine Andersen: Fordi der er mange på vores alder der slet ikke kan finde ud af at dyrke sikker sex og som derfor udsætter sig selv for en unødigt risiko. Det er vigtigt at huske på at selvom man ikke hører så meget om det længere, så findes AIDS altså stadigvæk og det er pissefarligt. Desuden prøver vi at sige til de unge at selvom medierne fremstiller kvinder som billige ludere og mænd som brunstige tyre, så er der ingen grund til at begynde at dyrke sex bare fordi andre forventer det af en. Det handler både om at turde sige nej og om at alligevel at beskytte sig når man har sagt ja.

### **I kampagnen prøver i også at få forældre til at tale mere åbent om sex med deres børn...**

Ja. Vi mener at det er meget vigtigt at man har en god ballast hjemmefra, så man ikke havner i situationer hvor man gør noget man ikke har lyst til, bare fordi man bliver presset af andre. Det handler om at vide hvor ens grænse går og at turde at sige fra, når de bliver overskredet.

### **Er det ikke pinligt at skulle ud og fortælle om sex foran så mange mennesker på skoler og gymnasier, specielt når i bruger jeres egne oplevelser så meget?**

I starten var det, men man vender sig til det, når man gør det mange gange. Jeg synes det er vildt vigtigt at det er nogle som unge kan identificerer sig med som fortæller, ellers tager de det ikke seriøst. Der er mange der er kommet op efter vores foredrag og har fortalt mig at det jeg sagde virkelig ramte dem; fordi de kunne se at det var noget jeg mente.

### **Du fortæller om at du stadig er jomfru?**

*(Griner)* Ja, det er jeg. Og jeg synes det er vigtigt at der nogen der tør stille sig op at fortælle at selvom vi bliver bombarderet med porno hele tiden, så er sex ikke noget man bare gør med hvem som helst, det er noget smukt og specielt som to mennesker deler, når de føler sig klar til det.

Tak for give dig tid til at svare på vores spørgsmål og held og lykke med kampagnen.

**Det var så lidt.**

## **Maja Wainach Becker**

### **Dagbogsnotat**

4/4-04

Fuck!

Jonas Mikkelsen kommer til castingen!

Hvorfor fanden kan jeg ikke bare hade den fucking idiot?

Jeg hader alt hvad han står for.

Overfladiskhed.

Rygklapperi.

Hele det fucking skuespiller miljø.

Den lille selvoptaget sladderbladsluder.

Hvordan kan man være så pisse egoistisk bare at efterlade en post-it efter man har været i seng med nogen?

Bare jeg dog kunne hade ham.

Men jeg kan ikke lade være med at tro at den sårbarhed jeg følte hos ham den aften er ægte.

At han ligeså meget som jeg er et offer.  
Don't hate the player, hate the game.  
Hvem der bare var en lige så god spiller som ham.  
Hvad fanden tænker jeg på?  
Hate the game!  
Hate the game!

### **Post-it fra Jonas Mikkelsen**

8/10-03

Tak for i nat, det var hyggeligt.

Lad os ikke ødelægge det med at love noget vi ikke kan holde.

Det var blot en enkelt nats begær, intet mere.

- Jonas

### **Kollage over anmeldelser**

*...Den debuterende Maja Becker spiller kompetent uden dog at gøre større væsen af sig.*

- Kisten Dahl i Århus Stiftstidende 4/01/00

*...Maja Becker leverer endnu engang en solid præstation i rollen som Fräulein Kost; dog savner man som så mange gange før den sidste gnist, der vitterlig ville gøre hendes spil nærværende...*

- Jens Kistrup i Weekend Avisen 26/2-02

*...Læg i øvrigt mærke til Maja Becker, der yder en nydelig præstation i den lille rolle som Alexanders neurotiske og opmærksomhedskrævende søster...*

- Ole Mikkelsen i Bogart 11/5-02

*...Et af filmens få lyspunkter er Maja Becker i rollen som Maria, men selv ikke i de par hvor hun er med hæver, filmen sig over det middelmådige; Becker lider tydeligvis også under den mangelfulde instruktion og de elendige replikker...*

- Søren Høj i Filmland 2/3-03

*...Mange af de scener der er end på gulvet i klipperummet er desværre med Maja Becker, der i sine få tilbageværende scener, til fulde viser at hun kan spille op til både Nikolai Coster Waldau og Paprika Steen og gør at undertegnende glæder sig til at se mere til hende, forhåbentlig i en lidt større rolle. Ellers kan man jo håbe at filmen kommer i udvidet udgave på DVD.*

- Kim Skotte i Politiken 29/12/03

**Artikel om hende som birolleskuespiller**

23/7-03

**Kvinden med de tusind ansigter**

I forbindelse med denne måneds tema om “Kunstens stjerner og vandbærere” fortæller Maja Becker om hvordan det er at være skuespiller og samtidig bevare sin anonymitet, og om ønsket om at opnå anerkendelse uden nødvendigvis at blive kendt.

**Ud og Se: Hvorfor valgte du at blive skuespiller?**

Maja Becker: Jeg tror egentlig at det var faget der valgte mig. Det var nærmest ved et tilfælde at jeg søgte ind på teaterskolen og jeg havde stort set ingen erfaring, jeg havde spillet lidt improteater og den slags før, men det var også det eneste.

**De fleste vil nok føle at de kender dig uden at vide hvorfra; hvordan er det at være “birolleskuespiller” i et så stjernefikseret fag?**

(Lang pause). Det er ikke rigtig noget jeg tænker over. Jeg forsøger bare at arbejde så seriøst og professionelt som overhovedet muligt med de roller jeg nu engang får tildelt. Om jeg bliver kendt og sådan noget er jeg egentlig totalt ligeglad med.

**Så det ville ikke genere dig at blive ved med at være birolleskuespiller hele din karriere?**

Selvfølgelig vil jeg gerne prøve kræfter med en stor rolle; det siger sig selv at man som skuespiller gerne vil have udfordret og udvidet sit repertoire hele tiden. Men det er udelukkende af kunstneriske årsager at jeg kunne tænke mig det. Som birolle er det ofte nogle meget få træk der skal spilles frem, og selvom det er god træning for ens teknik kunne det da være interessant at prøve at portrættere udvikling og dybde i karakteren.

**Men er det ikke frustrerende sådan at gå og vente på sit gennembrud?**

Jamen det gør jeg jo heller ikke! Hvis jeg begynder at få tilbudt store roller ville det da være fint, men jeg kunne aldrig finde på at begynde at spille spil og mænge mig med de rigtige mennesker, bare for at få større roller. Det eneste jeg ønsker er at udvikle mig som kunstner, alt det med at blive kendt vil jeg helst være fri for.

**Så vi kommer ikke til at se dig i sladderbladene og til filmpræmierer?**

(Griner) Det vil jeg godt love aldrig kommer til at ske.



# Anvisninger til fremskaffelse af skæbnehjul

For at spille ”Et Lystspil” skal du bruge et skæbnehjul. Basalt set er det bare en tilfældighedsgenerator, men da det er samtidig en dramatisk effekt, som er med til at skabe stemning og underholdning, anbefaler vi på det kraftigste at du anskaffer dig et hjul. Men du har i sidste ende tre muligheder:

- 1: Lån et af os
- 2: Byg et selv
- 3: Slå den skide terning

1: Hvis du vil låne et skæbnehjul skal du bare ringe eller skrive til en af os. Du skal selv hente og tilbagelevere hjulet, og vi anbefaler det derfor kun hvis du bor i Københavnsområdet. I skrivende stund står vores to skæbnehjul hos Klaus og Anders, men det kan sagtens ændre sig, og derfor får du her en liste med alle vores navne, telefonnumre og e-mailadresser:

Morten Malmros Jespersen	25390885	<a href="mailto:malmros@ruc.dk">malmros@ruc.dk</a>
Mads L. Brynnum	22983818	<a href="mailto:mlbrynum@hotmail.com">mlbrynum@hotmail.com</a>
Kristoffer Kjær Jensen	26398773	<a href="mailto:kristofferkj@hotmail.com">kristofferkj@hotmail.com</a>
Klaus Meier Olsen	28298550	<a href="mailto:urkraften2000@yahoo.dk">urkraften2000@yahoo.dk</a>
Anders Frost Bertelsen	51209111	<a href="mailto:afb@ruc.dk">afb@ruc.dk</a>

2: Hvis du vil bygge et skæbnehjul skal du gøre følgende. Skaf dig et stort stykke træ. Det behøver ikke være en bestemt størrelse, men 30x60 til 50x100 er ikke helt skævt. Ud af dette stykke træ skal du save:

- a) en kvadratisk plade
- b) en cirkelformet skive, der kan være inden for ”rammerne” af kvadratet (a)
- c) to små klodser (4-5 cm på hver side)

Nu borer du så hul i midten af (a) og (b). Især i cirklen er det meget vigtigt, at det er i midten. Ellers får hjulet dårlig balance og drejer ikke så godt. Disse huller skal være store nok til at du kan komme en bolt igennem dem, og for cirkelens vedkommende skal det være en lille smule større, så det kan dreje rundt. I pladens bund skal du desuden udvide hullet med et større bor, således at boltens hoved kan skubbes helt op i træet.

Når dette er gjort er det et godt tidspunkt at prøve hjulets drejeegenskaber. Sæt bolten i (a). læg en skive imellem og kom så (b) på. Skru en møtrik på, og se om den drejer. Hvis cirklen er blevet skæv kan du bruge en fil til at afbalancere med. Ellers prøv med en ekstra skive. Bagefter kan du godt skille det ad igen.

Tag nu en af de små klodser (c). Sav en rille ned gennem den ene, fra midten af den ene side, til midten af selve klodsen. Sæt derefter de to klodser sammen med lim og skruer. De skal nu fastgøres til (a) således at: -den klods med rillen er øverst, -siden af den ene klods tangerer der hvor cirklen kommer til at være, selvfølgelig uden at røre, -siden med rillen vender ind mod cirklen. Det er nok bedst at placere den i et hjørne, afhængigt af hvor meget større (a) er en (b). Og, ja, lim og skruer igen.

Derefter tager du en strimmel middelhård plastic eller solid karton og fastgør i rillen således at den ene ende sidder inden i klodsen, og den anden rager 4-5 cm ind over der hvor cirklen kommer til at være.

Tag nu din vinkelmåler og inddel cirklen i 16 lige store dele (22,5°) og tegn disse linjer op, så du får noget der ligner en meget tør lagkage med skæreanvisninger. I de 16 felter skal du skrive følgende:

<b>N r.</b>	<b>Til stede:</b>	<b>Lokation:</b>
1	Alle (vælg selv hvilken af de sekundære hovedroller der er med)	Kroen
2	Komtessen, Sagføreren & Styrmanden	Påklædningsværelset
3	Komtessen & Stuepigen	Hall'en
4	Komtessen & Grosseren	Tepavillonen
5	Komtessen, Stuepigen & Andstandsdamen	Spisestuen
6	Styrmanden & Andstandsdamen	Haven
7	Spjellerup, Grosseren, Sagføreren & Styrmanden	Kontoret
8	Stuepigen & Spjellerup	Opholdsstuen
9	Alle (vælg selv hvilken af de sekundære hovedroller der er med)	Kroen
10	Komtessen, Andstandsdamen & Grosseren	Påklædningsværelset
11	Grosseren, Sagføreren & Styrmanden	Hall'en
12	Komtessen, Sagføreren & Styrmanden	Tepavillonen
13	Sagføreren & Spjellerup	Spisestuen
14	Alle	Haven
15	Stuepigen, Sagføreren & Styrmanden	Kontoret
16	Spjellerup, Sagføreren & Styrmanden	Opholdsstuen

Når dette er gjort er det tid til at finde nogle søm frem. Du skal bruge 16 små søm uden hoved. Disse slår du i skiven(b) ca. en centimeter fra kanten i de linjer du tegnede før. Du skal selvfølgelig kun slå dem en smule ned, så de stadig rager op og giver lyd når plastic- eller papstrimlen rammer dem.

Så er det tid til at sætte hjulet sammen. Sæt bolten i (a), på med en skive, derefter (b) og en så møtrik, og så skulle du være klar til at spinne!

Har du nogen problemer er du velkommen til at kontakte Anders.

**3:** Hvis du ikke kan overskue de to første muligheder må du jo slå den skide terning. Jeg har hørt rygter om at der findes sekstensidede terninger. I så fald kan du jo bruge sådan en og sammenligne med tabellen ovenfor. Ellers tag en almindelig terning og slå med den: lige - slå en ottesidet terning på tabellen, ulige - slå en ottesidet terning og læg otte til resultatet.