



Kurt Wagner
Erzähler - Schriftsteller
Reinwald Str. 12, 2
Prenzlauerberg, Berlin



Der _____
Abendstern

Sonnen Str. 5, Mitte, Berlin

_____ Variété, Cabaret, Tanzen

Sonnen Str. 5, Mitte, Berlin
Der Abendstern



Das Ende des Zirkusmannes

- Adolph Schreck -

Personer:

Den onde cirkusdirektør
Den yndige cirkusprinsess
Hendes fader
Hendes fortabte bror og barndomskærlighed
Djævelen i forklædning som cirkuset konferencier
En færgemand
En spåkone
Fire jægere
Jægerens leder
To veninder til cirkusprinsessen
Fire musikanter

Beboere i den lille landsby.

XXXXX

SCENE 1 - Landsbyens torv - Sen nat - mørke - masser af røg:

Tåger mellem ~~XXXXX~~ træerne. En mand går. En lang frakke. En mappe i hånden og ellers ingen markante kendetegn. Mørke øjne langt inde i øjenhulerne - kraftige kontraster.

Manden skal dø. Han ved det ikke. Har ingen anelse om det. Men skæbnen lurker i mørket og røgen. Om et ganske kort øjeblik er det forbi. Et brutalt mord. Det værste i lang tid. Meningsløst? Måske, men det sætter historien i gang, og det er vigtigt i den store diabolske plan. Og det lægger grunden til det hele.

Fire jægere venter i mørket. Unavngivne skikkelser. De er hverken markante eller interessante - men de er vigtige. De har en opgave, en drift, et projekt, som ikke må slå fejl. Den fjerde ved, hvem han selv er. Eller han ved, hvad hans mission er. De andre ved det ikke. Men han er jægerens leder. Det er ham, der skal gå derfra uden blod på hænderne. De tre skal dræbe manden. Den fjerde skal blot tage mappen fra ofret og forlade stedet i rolig orden. Væk fra træerne.

SCENE 2 - Landsbyens torv - Dag - Middagstid:

Torvet i landsbyen er næsten tomt bortset fra et par enkelte lokale handlende. De passer deres pligter, men reagerer pludseligt på noget, der sker uden for billedet. De vender sig om, og folk begynder at stimle til. Der er rullet cirkusvogne ind i byen og er begyndt at slå deres

mens faderen kigger op.

Cirkusprinsessen er tårevædet, kigger sig desperat over skulderne. Kaster ~~sig~~ sig på sengen. Ser længselsfuldt mod den tavse måne, der bryder skyerne i det øjeblik.

Billedet brydes af ~~faderen~~ faderen, der vender sig resolut om. Han får nu endeligt øje på cirkusdirektøren, der

Riv i stykker så det ligner spredte noter

Schreck
Der T.

Der Zirkusmann
Wer ist Er?
Wo ist Er?

Schreck ↔ Zirkusmann
↓ ↓
 ?

Max Stern
Stumfilmsinstruktoer
Die Verfilmung

Gretha Hartmann
Yngre stumfilmsdiva
Die Verfilmung

Reinhardt Mayer
Manuskriptforfatter
Die Verfilmung

Wolfgang Beckmann
Filmproducent
Die Verfilmung

Karl Spiegel
Natklubkonferencier
Die Abendsterne

Zied Hartmann
Natklubejer
Die Abendsterne

Otto Klein
Hvid klovn
Die Abendsterne

Joselina Grau
Natklubsangerinde
Die Abendsterne

Ernst Lohmann
Kriminalkommissaer
Die Ermittlung

Fritz Openheimer
Kriminalassisten
Die Ermittlung

Udo Kardinsky
Kriminalinspektoer
Die Ermittlung

Ulrikka Schwartz
Kriminalpsykolog
Die Ermittlung

Erster Akt

- Der Anfang des Endes -

Die Verfilmung

Fest på Der Abendstern - s. 11-12

Mange mennesker. Grethas blik møder klovnens på scenen.
Lille knoklet mand truer produktionen og efterlader et visitkort.

Katastrofen - s. 13

Reinhardt overfaldes. Mister manuskriptet.

Mødet - s. 13

Hvor Reinhardt må fortælle om manuskriptets tab. En ny plan skal lægges. Pengemanden ringer.

Die Abendsterne

Showet - s. 14

Natklubshow. Otto får øje på Gretha mellem publikum - og måske også Zied.

Baglokalet - s. 15

Dårlige regnskaber og evaluering. En knoklet mand kommer ind og fortæller, at Cirkusmanden venter bag spejlet, og kun han kan ende, hvad han selv har sat igang. Efterlader en låst mappe hos Karl Spiegel.

Natklubben - s. 17

Poltifolkene kan opsøge Abendstern og måske få fat i mappen. Dens lås passer til nøglen fra Tiergarten.

Die Ermittlung

Tiergarten - s.16

Liget bliver fundet. Spor: Nøgle i skovbunden, billede af tryllekunstner, Ulrikkas drømmesyn af en karrusel, visitkort fra Der Abendstern (og Lohmanns bræk).

Retsmedicineren - s. 17

Spor: Dødsårsagen, ofret er jøde, spor af blæk og kulstof, flere gerningsmænd.

Karrusel på Potsdamer Platz - s. 17

Karruselen er den fra Ulrikkas syn. Folk genkender tryllekunstneren på billedet som den tidligere operatør. Men ingen ved, hvor han er, eller hvem han er.

Zweiter Akt

- Das Ende des Zirkusmannes -

Note

Det er næsten umuligt at tegne et regulart flowchart over anden akt - så dette er mere ment som en slags oversigt, hvor nogle af sammenhængende er skitseret.

Henvendelse fra bekymret nabo - s. 21 Die Ermittlung - Deus ex Machina

Paulina Braun henvender sig til politiet, da hun er bekymret for sin nabo, der ikke har været til morgenmad.

Fund af mappe på gaden - s. 21 Die Ermittlung - Deus ex machina

En betjent finder en mappe på gade efter et overfald. Mappen passer til nøglen fra Tiergarten og kan lede politifolkene på sporet af filmfolkene.

Rendezvous på Abendstern - s. 20 Alle tråde

Hvor trådene krydses på Der Abendstern. Efterforskerne kommer måske på sporet af filmfolkene, og filmfolkene får måske nys om manuskriptet i tasken.

Adressen på visitkortet - s. 20-21

Die Verfilmung og Die Ermittlung

Slidt opgang. Nervøs nabo - Paulina Braun. Spor i Karl Wagners lejlighed: Side 63 i et manuskript, noter, billeder af Gretha Hartmann. Umuligt at afgøre om det er Karl Wagner, der er myrdet.

Pengemanden presser på - s.22

Die Verfilmung

Pengemande presser Beckmann mere og mere til at komme med et manuskript. Det bliver tydeligt, at det er „Das Ende des Zirkusmannes“, han mener. De skal komme ud i Babelsberg med det. Og til sidst skal de komme derud ligegyldigt, om de har det eller ej.

Cirkusfolk på Der Abendstern - s. 22 Die Abendsterne

To cirkusfolk kommer til natklubben og siger, at deres direktør skal bruge manuskriptet. Vil betale fyrsteligt. De vil ikke selv tage imod det, men giver en flyer, der kan hjælpe med at finde vejen til Cirkusmanden.

Et cirkus på mordstedet - s. 23

Die Ermittlung - Deus ex machina

En politimand henvender sig og siger, at der er nogen, der har slået et cirkustelt op i Tiergarten - lige der hvor mordet blev begået.

Dritter Akt - Zirkus Mortem

Dritter Akt - Babelsberg

Dritter Akt

- Die Welt hinter dem Spiegel -

